



ENTRE DOS AGUAS

LANZAROTE — MADRID

JESÚS MARÍN

**ENTRE DOS AGUAS
LANZAROTE - MADRID**

ACCIONES
"FUEGO LÍQUIDO I y II"

JESÚS MARÍN



Galería El Aljibe. CIC El Almacén
Del 4 al 29 de diciembre de 2001
Inauguración a las 21:00 h.

Cabildo de Lanzarote
Textos: Luis Navarro / Jesús Marín
Fotografías: Jesús Marín
Diseño: Jesús Marín / CDIS (Cabildo de Lanzarote)
Impresión: Gráficas Drago (Tfno.: 928 806448)
ISBN: 84-87021-89-1

POEMAS
LUIS NAVARRO

"Dedico estas palabras a las cosas de la vida que no comprendo, a todas y cada una de las cosas que mueren ante mis ojos. Dedico estas palabras a la imposibilidad de encontrar una palabra igual al silencio que se halla en mi interior"

Paul Auster

Nº 1

¡Cómete todas las plantas y abre los ojos!
Empieza por la planta de tus pies...
Mira a tu alrededor y ladra y no pares, por favor.
Enciende la luz y contempla el desorden
Mira hacia dentro y contempla el desorden.
¡Cuentate las costillas!, cambia de piel,
arrastrate y cómete un hamster.
Estas empezando a planear
Has dejado de respirar
Sigues cayendo, ¿hacia donde?
Suenan la campana y te acercas a tu rincón
Escupes la sangre y te mojan la nuca
Pides una caja de polvorones para el siguiente round
Suenan la campana y sigues cayendo...

Nº 2

Sueñas que te tragas la flor de loto
Sueñas que te crecen las uñas y las pintas de verde.
Crees que eres un árbol que no para de crecer
Sueñas que eres mas grande que la tierra
Y no sabes donde dejar tus frutos
Te arrancas las ramas
Sacudes tus hojas
Pudres tus raíces
Quemas el bosque
Despiertas con el ruido de huesos rotos
Y contemplas la caída de las lagrimas
Que pudren tus raíces.

Nº 3

El aljibe de brasas
El aljibe de fuego
Sarcófago-nave de piedra bajo tierra.
Dibujas flores ardientes en las paredes
Como si fueran bufalos y mamuts.
¡Habrás caza segura! lo dice la roca negra y roja.
Negra por el tiempo, roja por la sangre.
Volvemos a la rueda y damos vueltas
Hasta encontrar la flecha que de en el blanco
Y nos nutriremos de aromas y escupiremos los pétalos.
Celebraremos una vez más el ritual de iniciación del niño
guerrero.
Cerraremos los ojos y dispararemos...
Y salta hacia dentro y atrápate el corazón.

Nº 4

Work,werk, guarc, guerr...
Te atropelló el último búfalo
Y no pudiste rezarle al dios venidero.
Olías las paredes para conocer su sufrimiento.
Enterraste el fuego bajo tierra
Y sacrificaste el brazo izquierdo para nada.
Todo oscurece con el tiempo,
Hasta el ultimo cangrejo se
Vuelve negro como la cueva del trabajo.

Nº 5

Nació el niño celeste que contaba las piedras.
Crecía el niño verde que sudaba savia.
Se reproducía el niño violeta que cantaba a los árboles
caídos.
Se quemaba el niño rojo cada vez que repostaba
combustible.

Luis Navarro
Septiembre 2001

ENTRE DOS AGUAS es un proyecto compuesto de las realizaciones de dos proyectos distintos. El nexo de unión, el argumento —o más bien excusa— es bastante sencillo de deducir: se trata de ocupar con las acciones dos espacios transformados en su igual función: una pareja de depósitos de agua que han dejado de serlo para convertirse en espacios expositivos.

Es interesante el juego metafísico de elementos primordiales y alquímicos que se ha desarrollado en cuanto el fuego —real— de las acciones ha entrado en los senos vacíos de estos almacenes del líquido vital. En Madrid, por un lado, el fuego, sustituto del agua, se relaciona con el metal con el que está construido el depósito que corona la torre, sala de exposiciones que la Comunidad de Madrid tiene en el Canal de Isabel Segunda. Por otro lado, en Lanzarote, la llama de la vela que uso en mis esculturas de fuego se movió dentro de un espacio excavado en la tierra y la roca, un aljibe que usa el Cabildo como sala anexa a su galería de exposiciones. Esto me ha servido como pretexto para llamar a las dos series con el título de *Fuego líquido*.

En ambas ocasiones es el aire —último elemento en liza— el que verdaderamente articula estos enfrentamientos, pero es la forma de los depósitos la que determina el sentido final de las acciones: En el Canal las imágenes resultantes se configuran a partir de la forma redonda en una clara respuesta a la redondez esférica del espacio. En Lanzarote las fotos nos hablan de un sentido más profundo y antropológico de las formas. El aljibe se transforma en caverna prehistórica en donde las personas buscan su identidad y usan su cuerpo para medir y medirse con respecto a la roca circundante. El hombre —simbolizado en el curso de la llama— necesita afirmarse mediante su propia fisicidad ante la magnitud y poder de la tierra.

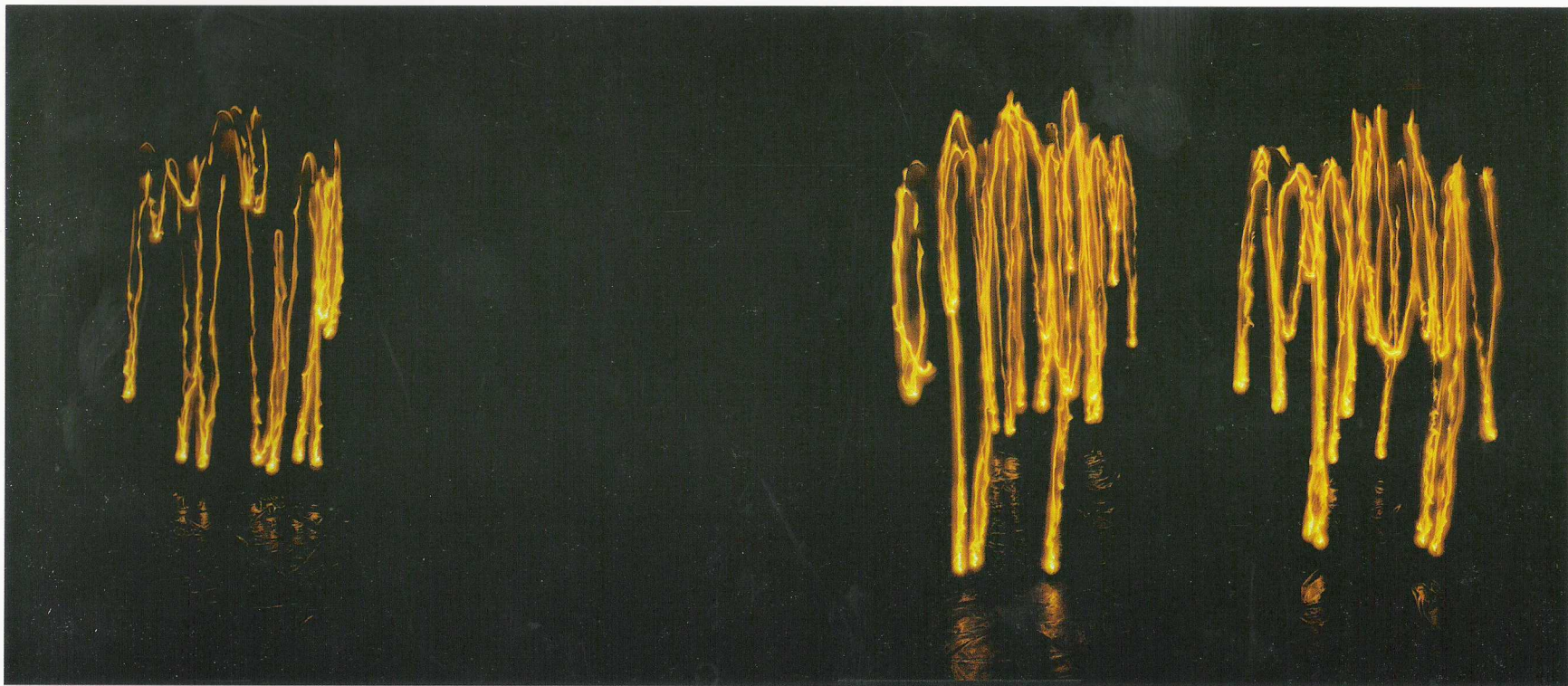
Estas dos series de acciones se incluyen en ya una larga serie de proyectos que, a partir del otoño de 1997, he venido desarrollando como asunto principal en mi actividad artística. En casi todos ellos se puede hablar de dos direcciones básicas en el concepto último a partir del cual se articulan las intervenciones: un sentido antropomórfico, búsqueda del hombre a través de su forma; y otro geométrico, puro análisis de los espacios ocupados en sus posibilidades dimensionales. Sin embargo, éste último se basa en el movimiento de la persona, el desarrollo de las acciones parte de un inevitable módulo humano; procesualmente se trataría, al fin y al cabo, de un sólo sentido en la investigación.

Lanzarote: *Fuego líquido II*



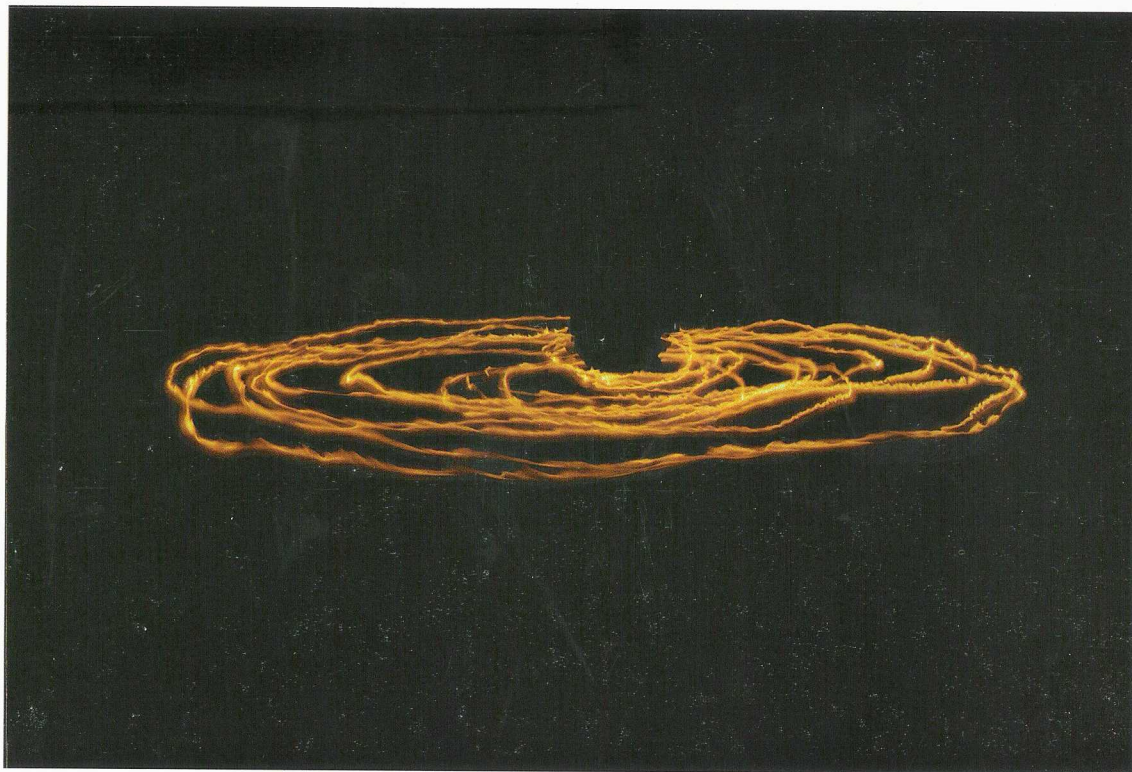
Multitud doble

Lanzarote, 2000
Montaje fotográfico
80 x 200 cms.



Tres figuras

Lanzarote, 2000
Montaje fotográfico
80 x 200 cms.



Luís generando espirales

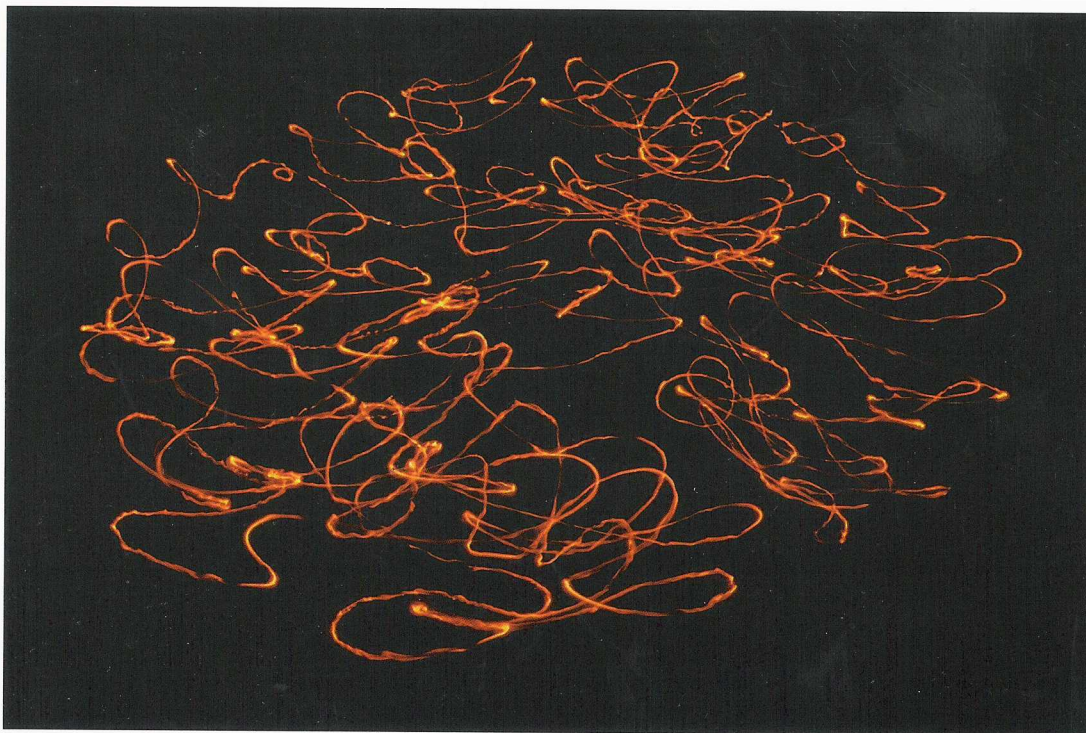
Fotografía
30 x 40 cms.



Espacio vacío del pasillo

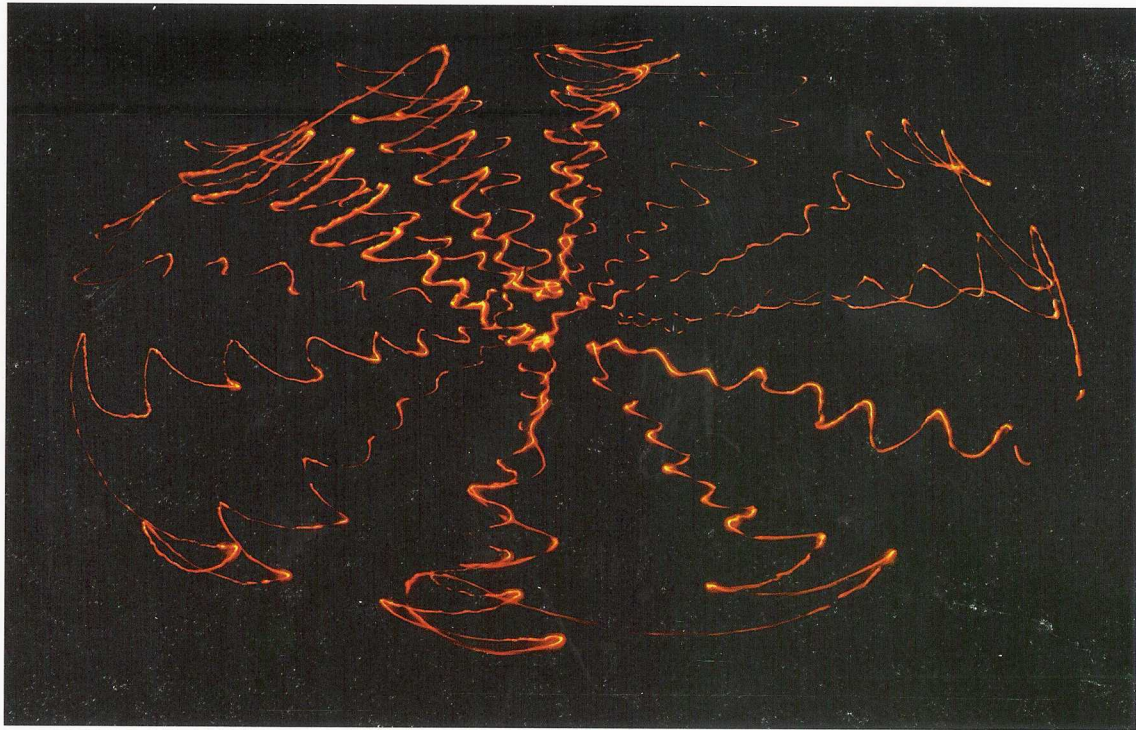
Lanzarote, 2000
Fotografía
30 x 40 cms.

Madrid: *Fuego líquido I*



Mar de fuego líquido

Madrid, 2000
Fotografía
30 x 40 cms.



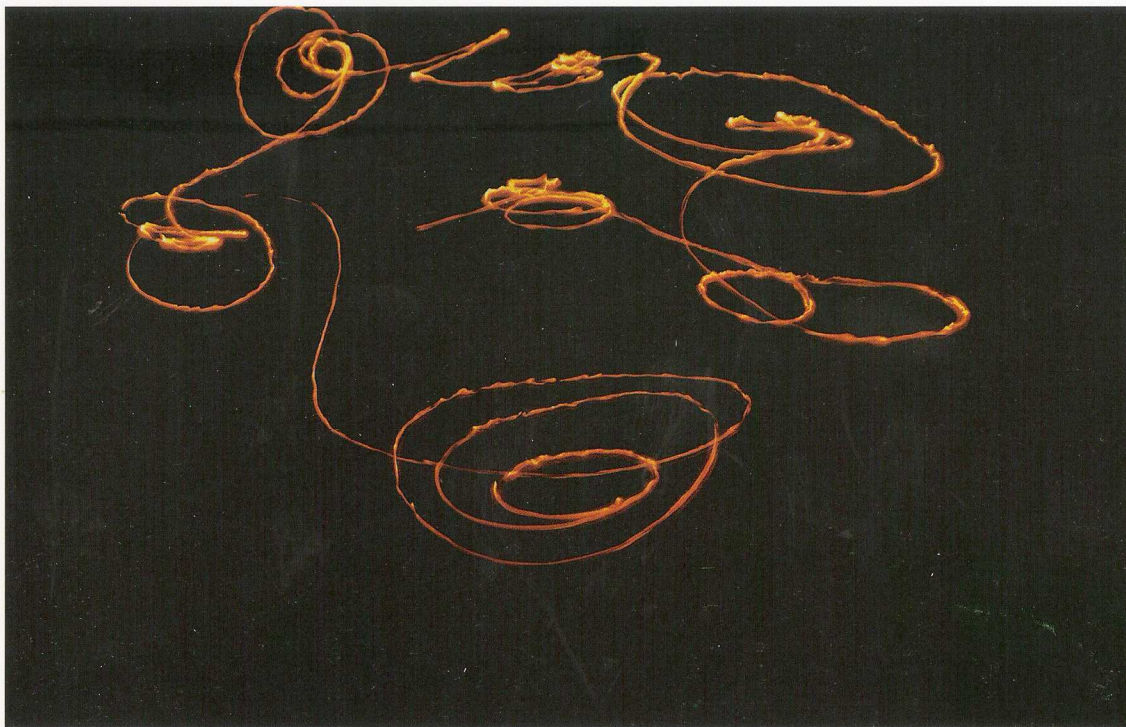
Aspas

Madrid, 2000
Fotografía
30 x 40 cms.



A través del depósito

Madrid, 2000
Fotografía,
30 x 40 cms.



Vórtices

Madrid, 2000
Fotografía
30 x 40 cms.

CURRÍCULUM ARTÍSTICO

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1988 *Urbi et Orbe*. Casa de la Cultura de Málaga. Dirección General de Juventud. Junta de Andalucía. Málaga.
- 1989 *Sour Mash...Old nº 7*. Universidad Popular de Marbella. Málaga.
Jesús Marín: obra 1988-89. Callejón de los Bolos. Jerez, Cádiz.
- 1990 *Los paraísos artificiales*. Galería Carmen Romero. Marbella, Málaga.
- 1991 *Entropía*. Obras y documentos de la performance homónima. Sala de exp. del Ayto. de Marbella.
- 1992 *El pasillo naranja*. Instalación. Casa de la Cultura de Fuengirola. Málaga.
Una habitación dentro de otra. Diputación Provincial de Málaga.
- 1993 *El ojo sólido*. Galería Carmen de la Calle. Jerez, Cádiz.
- 1994 *Bosques interiores*. Sala de exposiciones de la Universidad de Málaga.
- 1995 *Mil y una cabezas*. Centro de la Victoria. Ayto. de Sanlúcar de Barrameda, Cádiz.
Mil y una cabezas. Sala de exposiciones Unicaja en Antequera, Málaga.
Comemos para curarnos. Galería Carmen de la Calle. Jerez, Cádiz.
- 1998 *Oscuro cuerpo resplandeciente*. Sala de exposiciones de la Sociedad Económica Amigos del País. Unicaja, Obra Cultural. Málaga.
- 1999 *Wrk. VIII Beca Picasso para las Artes Plásticas*. Fundación Pablo Ruiz Picasso. Málaga.
Ocupando el alma. Exposición de los documentos fotográficos de las acciones del mismo nombre. Sala Cruce. Madrid.

- 2001 *El ojo de Dios*. Documentos gráficos de las acciones e instalación. Exposición en la Nave del convento Santa María de Coín, Málaga.
Fuego líquido II. Documentos gráficos de las acciones homónimas realizadas en la sala del Cabildo de Lanzarote. Las Palmas.

ACCIONES Y PERFORMANCES

- 1991 *Entropía*. Performance. Sala de exposiciones del Ayto. de Marbella, Málaga.
- 1997 *Preámbulos*. Serie de acciones con fuego realizadas en el estudio. 109 2nd st. East. Manhattan, Nueva York. EE.UU. Para el proyecto Wrk, VIII Beca Picasso para las Artes Plásticas. Fundación Pablo Ruiz Picasso. Málaga.
- 1998 *Danzas para un coloso en llamas*. Serie de acciones con fuego realizadas para la exp. Oscuro cuerpo resplandeciente. Sala de la Sociedad Económica del País. Obra Cultural de Unicaja. Málaga.
- 1999 *Trazando el alma*. Acciones con fuego realizadas para el proyecto Wrk, VIII Beca Picasso para las Artes Plásticas. Fundación Pablo Ruiz Picasso. Málaga.
Ocupando el alma. Acciones. Sala Cruce. Madrid.
- 2000 *Fuego líquido I*. Acciones en el interior del depósito de la sala de exposiciones de la Comunidad de Madrid en el Canal de Isabel II. Madrid.
Fuego líquido II. Acciones en el interior del aljibe, sala de exposiciones del Cabildo de Lanzarote. Las Palmas.
- 2001 *El ojo de Dios*. Acciones con fuego en la Nave del convento de Santa María de Coín, Málaga.

INTERVENCIONES ESCULTÓRICAS

- 1999 *El ojo sólido*. Escultura de acero corten (4 x 1,2 x 0,7 m.), dentro de la serie de intervenciones urbanas reali-

zada por el Exmo. Ayto. de Jaen. Explanada de la estación de Trenes, Jaen.

COMISARIADO Y ORGANIZACIÓN

- 1995 *AULA: jauja en las jaulas*. Colectiva de instalaciones en el interior de las aulas del I.E.S. Licinio de la Fuente. Coín, Málaga.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1984 *Los planos en el club, los vinos en el salón*. Exposición privada. Sevilla.
La copa de Europa. Sevilla.
Dirigible Zeppelin. Galería-librería El Juglar. Jerez, Cádiz.
- 1985 *La batalla de los dibujos*. Taller de Federico Guzmán. Artista plástico. Sevilla.
Exposición Maldita. Teatro de la Plaza del Duque. Sede de CC.OO., Sevilla.
Expo-juventud. Salas de Marqués de Contadero. Ayto. de Sevilla.
- 1987 *Colectiva en Logroño*. Diputación de Logroño. Beca de pintura Fundación Rodríguez-Acosta. Exp. en la sala de la Fundación Granada.
- 1989 *Décima Bienal de Arte de Marbella*. Delegación Municipal de Cultura. Ayto. de Marbella.
- 1990 *Parte de un Sur*. Galería Carmen Romero. Marbella, Málaga.
II Muestra Andaluza para Jóvenes Artistas Plásticos. Museo de BB.AA. de Málaga. Itinerante por Granada y Sevilla. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía. Málaga.
III Encuentro Pintura Joven. Sala exp. Dr. Pérez Bryan. Caja de Antequera (Unicaja). Málaga.

- 1991 *Siete pintores*. 25º Aniversario de la Facultad de Ciencias Empresariales y Económicas. Universidad de Málaga.
Contemporáneo malagueño 91. Casa de la Cultura de Fuehgirola, Málaga.
Colectiva de artistas malagueños. Colegio de arquitectos de Málaga.
Exposición nº 49. Galería Pedro Pizarro. Málaga.
Aura nova. Galería Nova. Málaga.
Arco '91. Galería Pedro Pizarro. Madrid.
Arte Joven Malagueño de El Corte Inglés. Sala de exp. de El Corte Inglés. Málaga.
III Muestra andaluza para jóvenes artistas plásticos. Museo de BB.AA. de Málaga. Itinerante por Granada, Sevilla y Cádiz. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía. Málaga.
- 1992 *Construyendo el arte*. Fondos del Colegio de arquitectos de Málaga. Museo de BB.AA. de Málaga.
Arco '92. Galería Pedro Pizarro. Madrid.
Aduana '92. Seleccionado en escultura. Sala de exp. Fundación Provincial de Cultura. Diputación de Cádiz.
- 1993 *Biennale Internationale d'Art Jeune*. Rijeka. Croacia.
La Situación (1). Facultad de BB.AA. de Cuenca.
Pintura costumbrista malagueña. Ateneo de Málaga.
Arte en Málaga 1983-1993. Salón Siglo XX. The Art Show. Palacio de ferias y congresos de Marbella, Málaga.
Arte joven de Málaga 1993. Museo de BB.AA. de Málaga. Área de Juventud, Ayto. de Málaga.
VI Muestra Andaluza para Jóvenes Artistas plásticos. Palacio de Miramar, Málaga. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía. Málaga.
- 1994 *Lisboa '94*. Bienal jovens criadores da Europa e do Mediterrâneo. Secretaria de Estado da Juventud. Solsticio. Colegio de arquitectos de Málaga.
Arte joven de Málaga 1994. Museo de BB.AA. de Málaga. Área de Juventud, Ayto. de Málaga.
- 1995 *AULA: jauja en las jaulas*. Colectiva de instalaciones dentro de las aulas del I.E.S. Licinio de la Fuente de Coin, Málaga.
Bienal de Arte Joven del Mediterráneo. Itinerante: Sevilla, Almería, Valencia, Madrid y Málaga.
- 1996 *La isla del copyright*. Bilbao y Extremadura.
Arco '96. Galería Carmen de la Calle. Arco-Feria de Madrid. Madrid.
II Certamen Unicaja de artes plásticas. Salas de exps. del Palacio Episcopal, Málaga. Obra Socio Cultural, Unicaja. Málaga.
Veinticinco años. Sala de exp. de la Diputación de Málaga.
- 1997 *Arco '97*. Galería Carmen de la Calle. Arco-Feria de Madrid. Madrid.
III Foro de Arte Atlántico. La Coruña.
Aduana '97. Seleccionado en escultura. Salas de la Fundación Provincial de Cultura. Diputación de Cádiz.
- 1998 *Disidencias*. Sala del teatro Cervantes. Ayto. de Málaga.
Arte Contemporáneo. Patrimonio Cultural de la Diputación de Málaga. Sala Alameda. Málaga.
Arco '98. Galería Carmen de la Calle. Arco-Feria de Madrid. Madrid.
- 1999 *Colectiva de Fotografía en Utopías, VI jornadas de estudio de la imagen*. Canal de Isabel II, Comunidad de Madrid. Madrid.
Proyecto Maleta itinerante. Marsella, Francia.
Artissima '99. Galería Martínez Montañés. Turín. Italia.
V Certamen Unicaja de artes plásticas. Salas de exps. del Palacio Episcopal, Málaga. Itinerante por Sevilla y Almería. Fundación Unicaja. Málaga.
- 2000 *Fuegos de San Telmo*. Colectiva de intervenciones en antigua Academia de BB.AA. de Málaga. Inauguración de la nueva sede del Ateneo de Málaga.
I Bienal de Arte de Andalucía. Salas del Palacio del Obispo de Málaga.
PUNTO DE PARTIDA. Apuntes para una colección. C.A.A.C. Sevilla.
- 2001 *I Certamen Provincial de Artes Plásticas*. Sala Alameda. Diputación de Málaga.

PREMIOS, CERTÁMENES Y BECAS

- 1987 • Seleccionado *3º Certamen de Pintura Fundación Luis Cernuda*. Diputación de Sevilla.
Beca de pintura Fundación Rodríguez-Acosta. Granada.
- 1989 • Seleccionado *Décima Bienal de Arte de Marbella*. Delegación Municipal de Cultura. Ayto. de Marbella.
- 1990 • Primer Premio de Pintura. *II Muestra Andaluza para Jóvenes Artistas Plásticos*. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía. Málaga.
• Seleccionado *III Encuentro Pintura Joven*. Caja de Antequera (Unicaja). Málaga.
- 1991 • Premio de pintura ex-aequo *Arte Joven Malagueño de el Corte Inglés*. Málaga.
• Accésit de pintura. *III Muestra andaluza para jóvenes artistas plásticos*. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía. Málaga.
- 1992 • *Aduana '92*. Seleccionado en escultura. Fundación Provincial de Cultura. Diputación de Cádiz.
- 1993 • Primer premio de escultura *Arte joven de Málaga 1993*. Área de Juventud, Ayto. de Málaga.
• Cuarto premio en escultura-instalaciones de la *VI Muestra Andaluza para Jóvenes Artistas plásticos*. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía. Málaga.
- 1994 • Segundo premio ex-aequo de pintura *Arte joven de Málaga 1994*. Área de Juventud, Ayto. de Málaga.
- 1996 • *II Certamen Unicaja de artes plásticas*. Obra Socio Cultural, Unicaja. Málaga.
• *VIII Beca Pablo Ruiz Picasso para las Artes Plásticas*. Fundación Pablo Ruiz Picasso. Málaga.

- 1997 • Aduana '97. Seleccionado en escultura. Fundación Provincial de Cultura. Diputación de Cádiz.
- 1999 • V Certamen Unicaja de artes plásticas. Adquisición de la obra. Málaga.
- 2000 • I Bienal de Arte Andaluz. APLAMA y Consejería de Cultura, Junta de Andalucía. Málaga.

OBRAS EN COLECCIONES PRIVADAS E INSTITUCIONALES

Ayto. de Málaga
 Ayto. de Jerez de la Frontera
 Ayto. de Jaén
 Ayto. de Fuengirola
 Junta de Andalucía
 Centro andaluz de arte contemporáneo
 Diputación de Málaga
 Colegio de Arquitectos de Málaga
 Fundación Pablo Picasso de Málaga
 Fundación Luis Cernuda de Sevilla
 Fundación Rodríguez-Acosta de Granada
 Colección Mariano Díaz
 Colección de arte contemporáneo de El Corte Inglés
 Colección BM Soft
 Colección de arte contemporáneo de Unicaja

PUBLICACIONES

Cosmogonía. Cat. exps. Jesús Marín: obra 1988-89 y Sour Mash...old nº 7. Pag. 11. Edición del autor. 100 ejemplares.

En un sentido amplio... Cat. exps. Jesús Marín: obra 1988-89 y Sour Mash...old nº 7. Pag. 13. Edición del autor. 100 ejemplares. 1989.

Teletipo (agencia Bola). Cat. exp. El Pasillo Naranja. Pag. 11. Edición del autor. 100 ejemplares. Málaga, 1992

No-lugar. Ídem. ant. Pags. 13-15.

En el país de los ciegos... Cat. exp. Pintura Costumbrista Malagueña. Pag. 4. Ateneo de Málaga. Málaga, 1993.

Zona. Cat. participación española en la Séptima Bienal de Jóvenes Creadores de Europa y del Mediterráneo. Pag. 96. Aytos. de

Madrid, Sevilla, Valencia, Almería y Málaga (D. L. M-31.662-1994). Madrid. 1994.

Una propuesta. Cat. AULA: jauja en las jaulas. Pag. 17. Área de Cultura, Diputación de Málaga (D. L. MA-1056-93). Málaga, 1995.

36° 39' 37" N - 47° 50' 23" N; 4° 45' 39" O - 17° 57' 18" E. Cat. AULA: jauja en las jaulas. Pag. 58. Área de Cultura, Diputación de Málaga (D. L. MA-1056-93). Málaga, 1995.

Danzas para un coloso en llamas. Cat. exp. Oscuro Cuerpo Resplandeciente. Pag. 21, Sociedad Amigos del País. Obra cultural, Unicaja (D. L. MA-1464/1998). Málaga, 1998.

Klon. Cat. exp. *Disidencias*. Pag. 53. Área de Cultura del Ayto. de Málaga (ISBN: 84-89883-29-7; D. L. MA-700-98). Málaga, 1998.

Una espiral de fuego viva. Cat. exp. El ojo de Dios. Pag. 15 y 16. Diputación de Málaga. (ISBN 84-7785-449-1). Málaga, 2001.

BIBLIOGRAFÍA

ABENZA, J.: XXV aniversario. Sala de exposiciones de la Diputación Provincial de Málaga. Catálogo de la exp. Veinticinco años. Nº 3. Diputación de Málaga.

CARMONA, E.: *Oscuro cuerpo resplandeciente*. Catálogo de la exposición del mismo nombre. Sociedad Económica de Amigos del País. Fundación Unicaja. Nov-Dic. de 1998, Málaga.

CARMONA, E.: Sin titular, texto del políptico de la exposición Arte Contemporáneo. Diputación de Málaga. Patrimonio Cultural. Sala Alameda. Málaga, 1998.

CASTAÑOS, E.: *Presencia de la diversidad*. Catálogo de la exposición Siete pintores. 25º Aniversario de la Facultad de Ciencias Empresariales y Económicas. Universidad de Málaga. 1991

CASTAÑOS, E.: *La caverna platónica en clave conceptual*. Guía del ocio, nº 55, 5 de Enero de 1992, p. 42, Diputación provincial de Málaga.

CASTAÑOS, E.: *Memoria de los meses*. Guía del ocio, Diputación provincial de Málaga, p.42, 1992.

CASTAÑOS, E.: *El fruto del altruismo*. SUR, 20 de Septiembre de 1995, p. 49, Málaga.

CASTAÑOS, E.: *Presencia de malagueños en Arco*. SUR, 15 de Febrero de 1997, Málaga.

CASTAÑOS, E.: *La Pintura de Vanguardia en Málaga durante la 2ª mitad del siglo XX*. Fundación Pablo Ruiz Picasso. Ayto. de Málaga, 1997.

CASTAÑOS, E.: *Cuerpo, materia y muerte*. SUR, 5 de Diciembre de 1998, p. 54, Málaga.

CASTAÑOS, E.: *Las formas de la heterodoxia*. SUR, 28 de Noviembre de 1998, Málaga

CASTAÑOS, E.: *La ciudad como palimpsesto*. SUR, 30 de Enero de 1999, p. 58, Málaga.

DANVILA, J.R.: Jesús Marín. *El artista como ejemplo*. El punto de las artes, 9 al 15 de Junio de 1995, p. 21, Madrid.

DE DIEGO, E.: *Rituales*. Catálogo de la exposición *WrK* (textos en castellano e inglés). VIII Beca Picasso. Fundación Pablo Ruiz Picasso. Ene-Feb. 1999. Málaga.

MAYORGA, J.: *Despliegue de ideas en una habitación*. SUR, 27 de Enero de 1992, p. 7. Málaga.

MONTALBÁN P., I.: *II Muestra Andaluza para Jóvenes Artistas Plásticos*. Domingo Mediterráneo. Pag. 11 y 12. 22 de Abril de 1990. Málaga.

PALOMO, B.: Jesús Marín. Diario de Jerez, 19 de Marzo de 1993, p. 21, Jerez de la Frontera.

PALOMO, B.: *Las marcas conceptuales de la existencia*. Diario de Jerez, 11 de Julio de 1997, p. 15. Jerez de la Frontera.

PALOMO, B.: Jesús Marín. El cultural, La razón, 31 de Enero de 1999, p. 33, Madrid.

PUELLES ROMERO, L.: *En dieciseis asaltos. (Notas para desorientarse)*. Catálogo de la exposición Fuegos de Santelmo. Edita Ateneo de Málaga. 14 de Abril de 2000. Málaga.

PÉREZ VILLEN, A. L.: *Coda para un caracol*. Lápis, nº 116, Noviembre de 1995, p. 40 - 49. Madrid.

PÉREZ VILLEN, A. L.: Jesús Marín. Lápis nº 149-150, Enero-Febrero de 1999, p. 197, Madrid.

PIZARRO, P.: *La extrañeza de lo cotidiano*. Diario 16, 24 de Octubre de 1992, p.33, Málaga.

RVERA, A.: Un Jerezano en la corte de Manhattan. El Mundo, 27 de Diciembre de 1996. Contraportada sección Andalucía. Madrid.

SWARTZ, J.: *The density of the everyday*. Catálogo de la exposición Una habitación dentro de otra. Diputación provincial de Málaga (textos en castellano e inglés). Enero de 1992.

TAJAN, A.: *Colectiva de Artistas Malagueños*. Crónica cultural, SUR, 19 de Mayo de 1991, p.22. Málaga.

TAJAN, A.: *Nuevos*. Catálogo de las exposiciones *Nº 49 y Aura Nova* de las galerías Pedro Pizarro y Nova respectivamente. Málaga 1991.

TAJAN, A.: *Instalación de Jesús Marín en Fuengirola*. Crónica cultural, SUR, 8 de Noviembre de 1992, p.22. Málaga.

TAJAN, A.: *La aventura formal de Jesús Marín*. SUR, 8 de Noviembre de 1992, p. 22, Málaga.



Cabildo de
Lanzarote



EL ALMACÉN