

EL OJO DE DIOS

INSTALACIÓN Y ACCIONES

EL OJO DE DIOS - JESÚS MARÍN

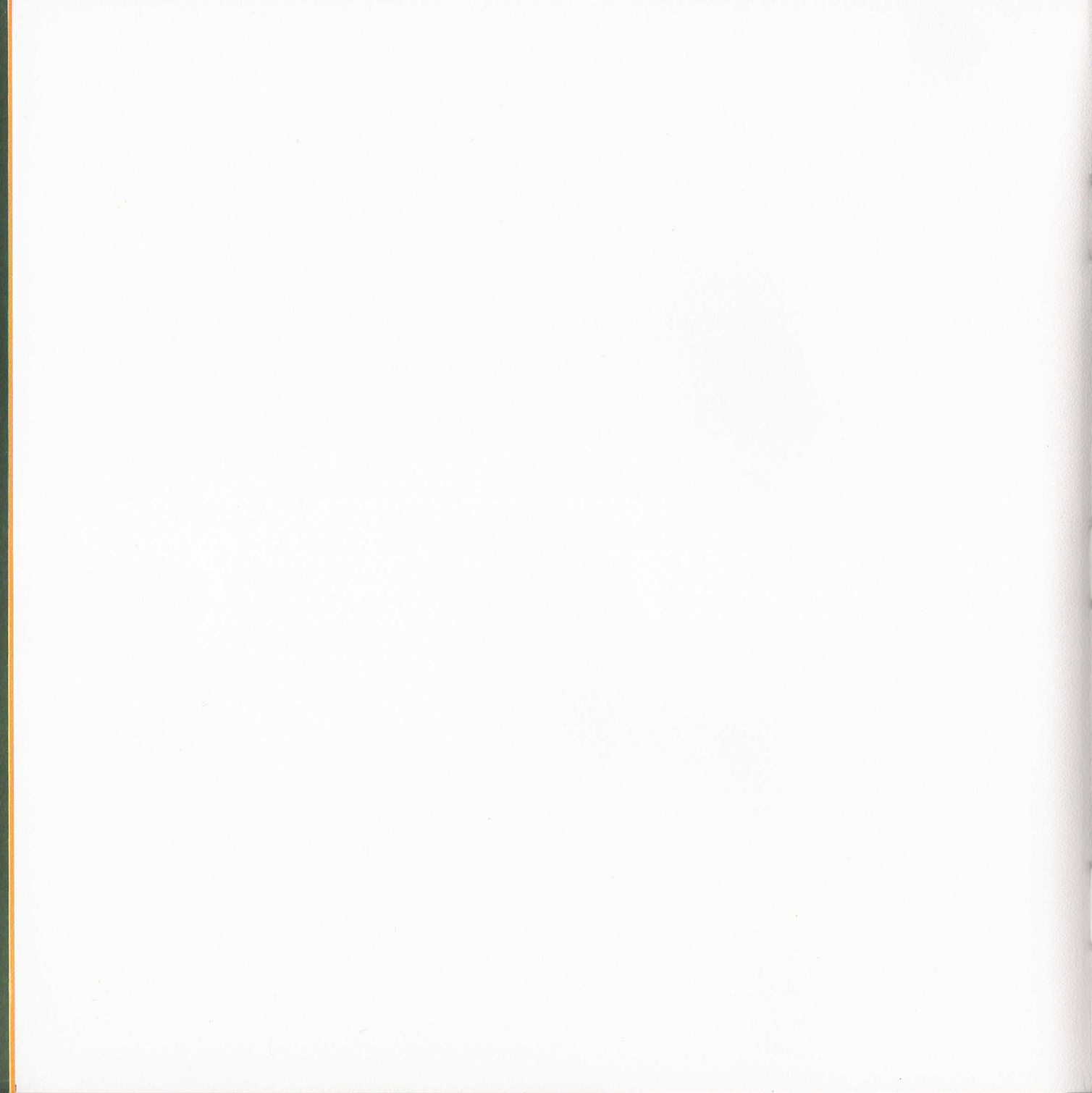
JESÚS MARÍN





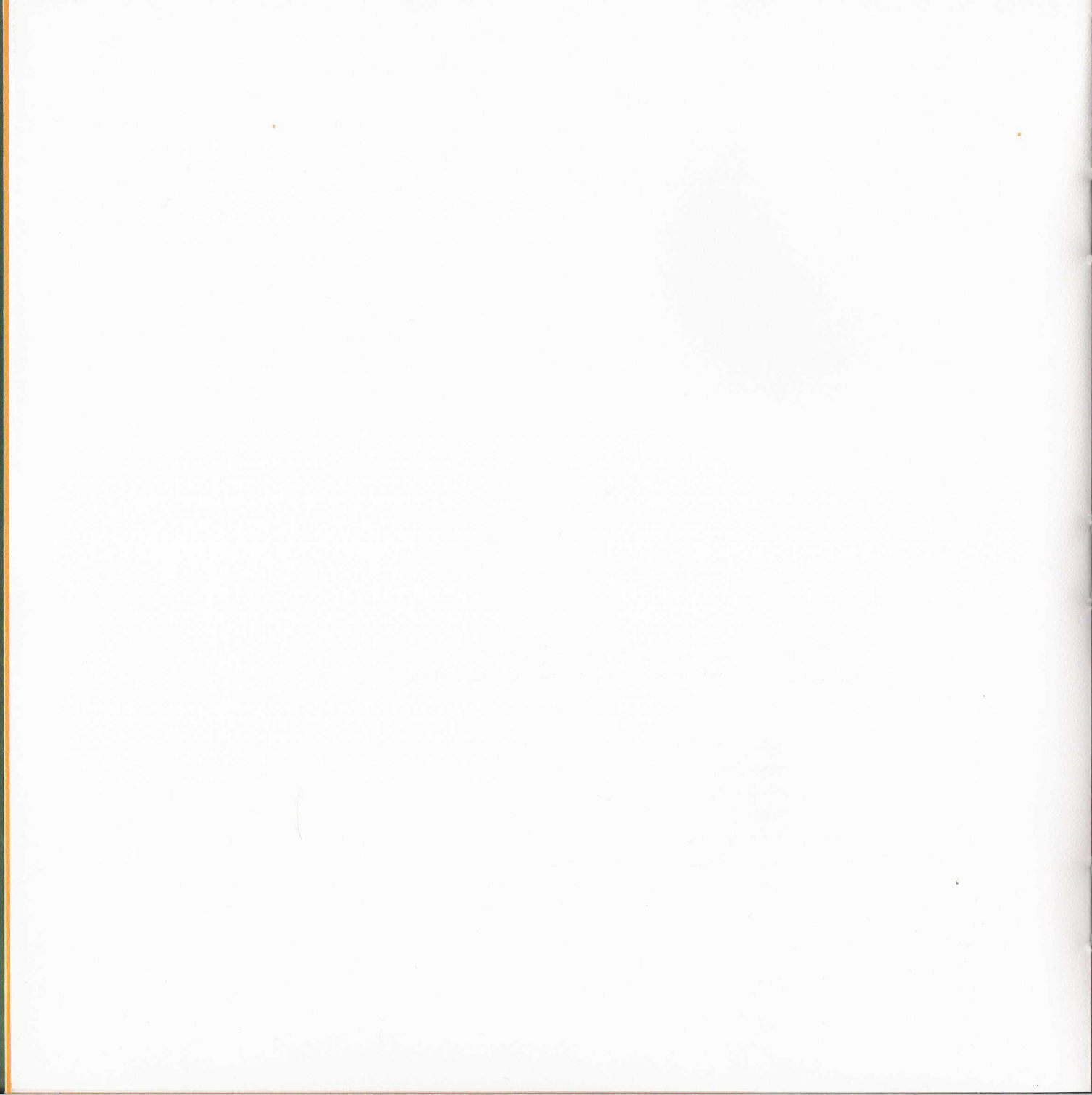


JESÚS MARÍN



Al salir

Jorge G. R. Dragón



Primero llegó un súbito cansancio, sorprendente por inesperado, y luego el dolor puntual que te dobló, que te tiró al suelo, sin darte tiempo a entregar ese ramo de flores a la persona que amas, de recoger los papeles dispersos en la mesa de trabajo, de tirar la piedra al soldado que protege a quienes robaron tu casa; de fotografiar, con esa precisa mirada que siempre acompaña tu franca sonrisa, un especial amanecer.

¿Se ha vuelto loco? ¿se ha convertido de repente tu cuerpo en enemigo? te preguntas mientras se aleja, mientras te alejas, pasando, seguramente mal preparado, del mundo de lo nuevo al mundo nuevo.

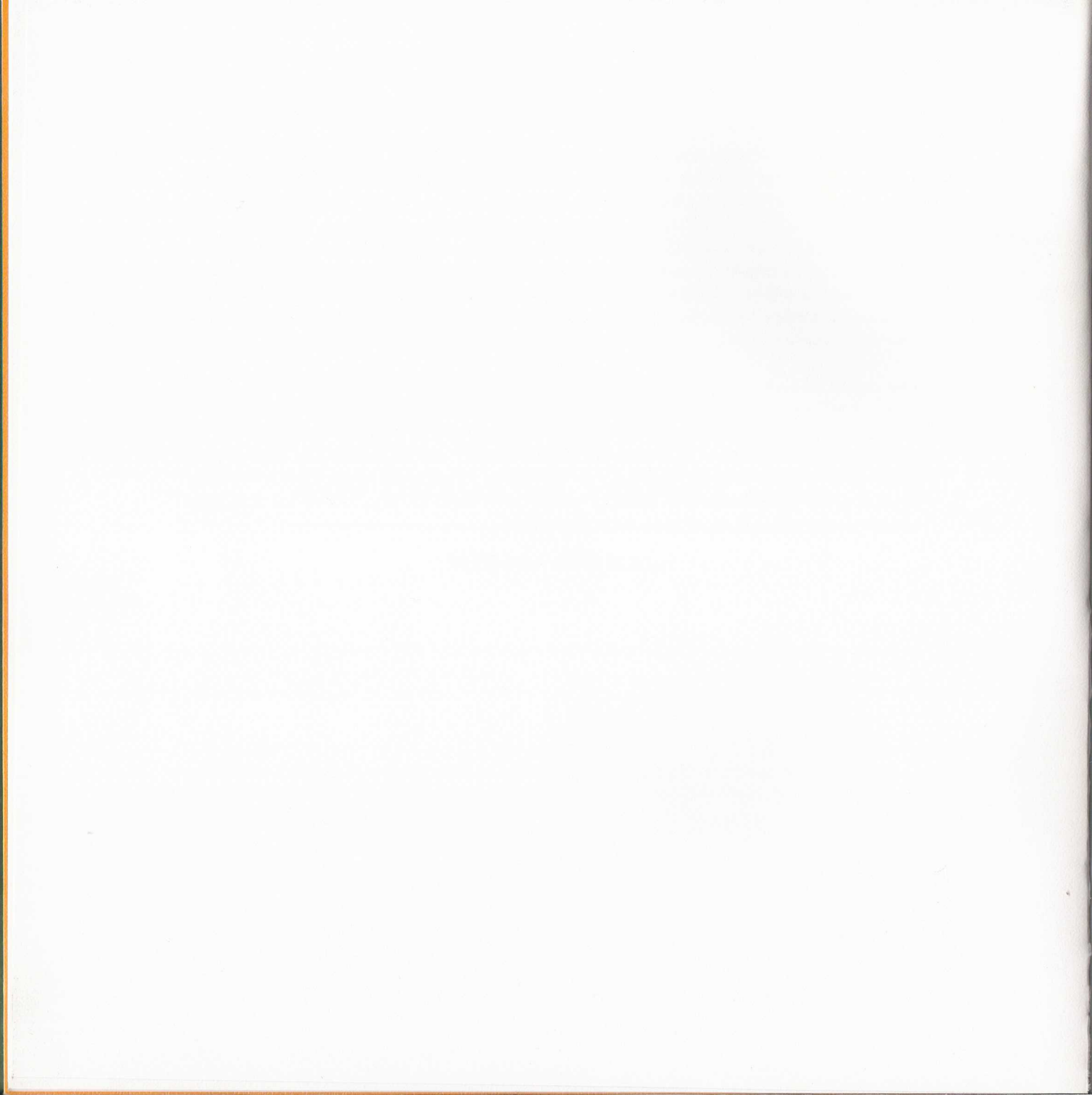
Uno tras otro todos los vehículos se van deteniendo, como si las gasolineras en sus depósitos se hubieran evaporado tras un repentino golpe de calor. Los conductores se miran extrañados, olvidados del claxon; alguno abre la portezuela y sale del aire acondicionado que también cesó de funcionar; otros abandonan su máquina y comienzan a caminar cabizbajos y en silencio. Los ves desde arriba: el parabrisas roto de la ambulancia, el cuerpo del conductor caído sobre el volante, desangrado de un criminal disparo; la neblina del gas y las toses de los muchachos -salivas y arena- en aquella esquina donde corre el levante; la ola que anega con olor dulzón la ciudad especulada mientras el sol se retira.

Te observas de rodillas escondido, jugando al salir de la escuela: aquella señora de elegante extrañeza que planta violetas entre sus lágrimas, recogida en sí misma; el amigo, convertido en gesto, que te habla y ya no puedes oír. Giras a tu alrededor una y otra vez y descubres que han dejado de ulular las sirenas, que no tañen las campanas, las radios al fin calladas, la ausencia del almuédano en la torre. Acabas de firmar tu contrato a orillas de un mar cuya brisa empuja noticias indolentes, palabras que ya no significan: entre ellas una imagen que reconoces, un lugar que has soñado, la casa donde no dormiste, alguien que te abrazó; te ofrece tiempo, no un instante tan sólo, sino tiempo del que disfrutar, todo tu tiempo violentado y simultáneo para tu disfrute sin tiempo.

Hopis en círculo invocan a la lluvia, monjes de azafrán rezan powa, el país de los sueños nace de las manos de un hombre aceitunado: en el estanque, entre renacuajos que los niños tratan de cazar, florece el nenúfar. Te llega la soflama de las hogueras en las playas de tu ciudad, las pavesas del otro lado de la raya: hogueras en las almenaras, en los palacios de Nepal, en las escalinatas de Benarés. Fuego en los campos por los que viajas en sombra, fuego en las casas antes de la ceremonia, agua hirviendo en las cuatro esquinas de los conventos: lluvia de fuego consumida al fin, en el fuego del corazón enamorado.

UNA ESPIRAL DE FUEGO VIVA

JESÚS MARÍN



Después de las experiencias *Trazando el alma* (Málaga, 1998) y *Preámbulos* (Nueva York, 1997), ambas para la VIII beca Picasso en la individual *WrK* (Málaga-1999); *Danzas para un coloso en llamas* (Málaga, 1998) para la individual *Oscuro cuerpo resplandeciente*; *Ocupando el alma* (Madrid, 1999) proyecto realizado en la Sala Cruce; *La antorcha al oído* (Málaga, 2000) serie para la colectiva *Fuegos de San Telmo*; *Fuego líquido* (Madrid, 2000) realizado en la Sala del Canal VII y *Fuego líquido II* (Lanzarote, 2000), producido en la sala del Cabildo de Lanzarote; la serie que aquí se presenta es el conjunto de movimientos, danzas, trayectorias que con la llama de una vela he generado en los espacios de la iglesia del convento de Santa María, actual sala de exposiciones del Ayuntamiento de Coín (Málaga).

El ojo de Dios es una faceta más en la dirección que actualmente ha tomado mi actividad artística: las acciones. El motivo principal de éstas es investigar el espacio vivencial o habitable del hombre. La línea trazada por la llama de la vela es el tiempo transcurrido que queda registrado y fijado. Es el fragmento de vida de la persona o de un grupo de ellas, en un espacio determinado. Además de poder representar las tres dimensiones espaciales en un soporte bidimensional, gracias a la exposición prolongada, la fotografía recoge documentalmente en todo su transcurso la acción desarrollada. De un modo parecido a como se han ido desarrollando en las anteriores ocasiones, las trayectorias han ocupado los distintos espacios, delimitándolos o colmándolos en forma de líneas paralelas, verticales u horizontales, oblícuas, en espiral, definiendo un especial oleaje de fuego, en líneas quebradas...

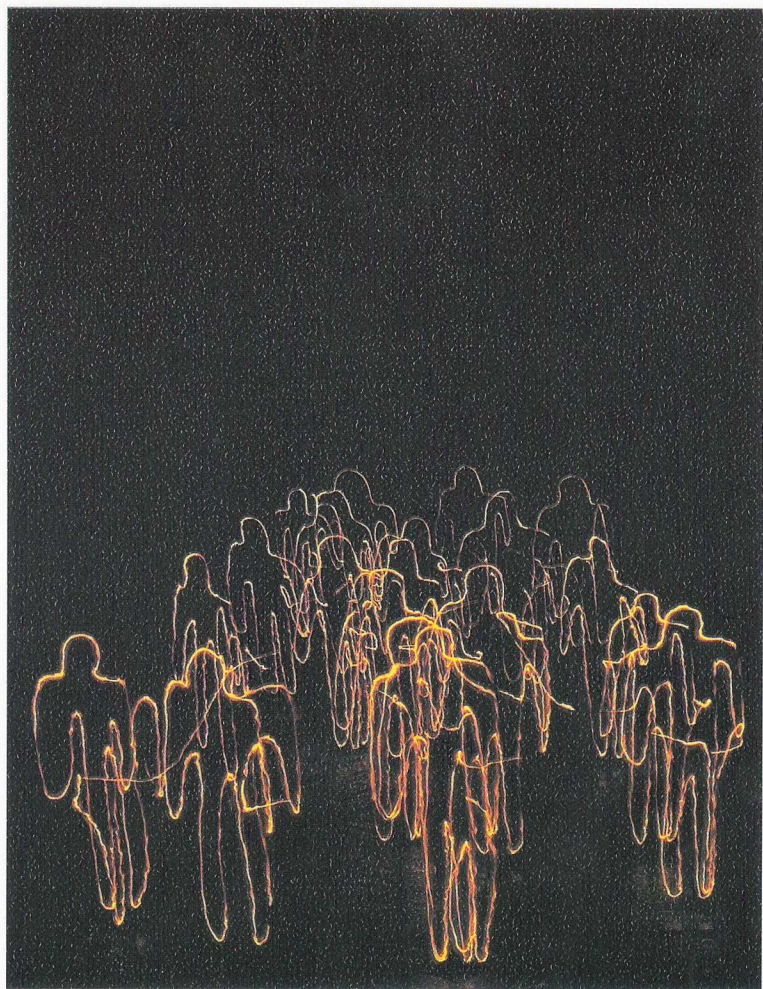
Pero surge de nuevo en este proyecto otra tendencia en el concepto del movimiento: la figura humana o antropomorfa, la necesidad de definir los espacios que ocupa el hombre con su cuerpo, las relaciones posibles que se establecen entre éste y el espacio arquitectónico que lo rodea; así como las posibilidades que se pueden dar si en lugar de un solo cuerpo situamos varios en la sala: el grupo se dispone de diversas formas del mismo modo que los átomos de un gas cuando ocupan un espacio, por lo que se establecen múltiples relaciones entre los individuos y entre el grupo y la habitación.


Estas dos líneas de trabajo con las acciones –la puramente geométrica y la antropológica- han conformado el presente trabajo. Comencé fotografiando el espacio que con fuego ocupaba mi cuerpo –*Preámbulos*- continué generándolo, dando vida y entidad corpórea a un gigante –*Danzas para un coloso en llamas*- y, más tarde, evidencíé los espacios urbanos en donde vive y se desarrolla el hombre –*Trazando el alma* y *Ocupando el alma*. Por último, he retornado al inicio, en cuanto a la forma humana se refiere, con la segunda parte de este trabajo. No es un círculo que se cierra, sino una espiral que da otro giro.

EL OJO DE DIOS

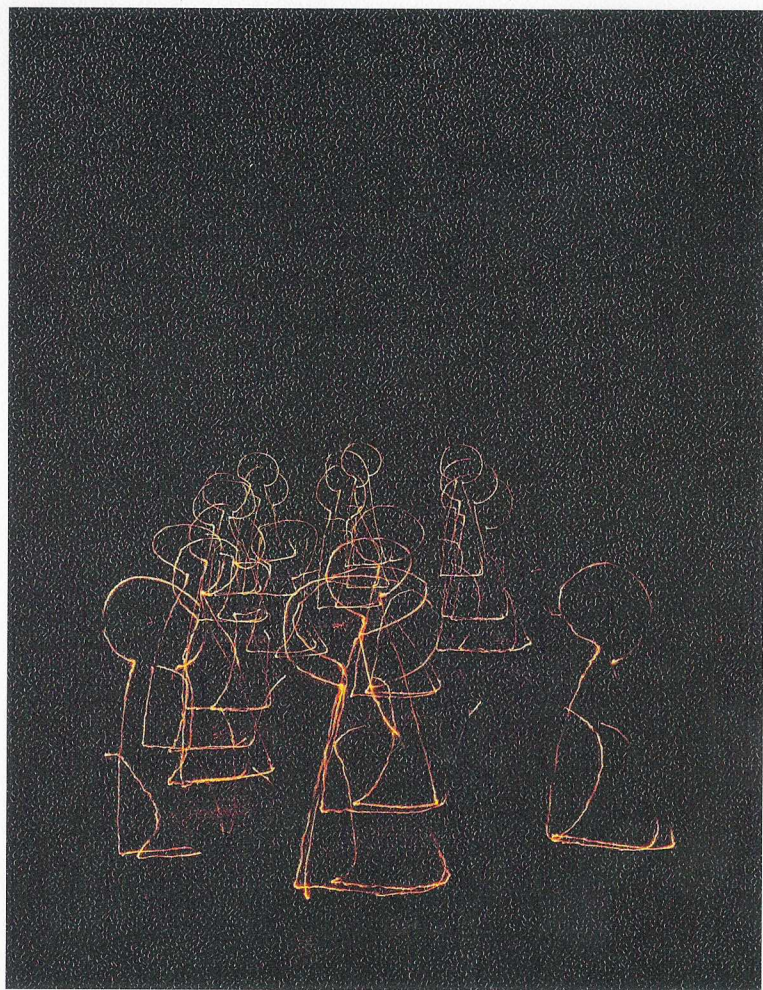
JESÚS MARÍN

“Multitud I”
Acción con fuego
Fotografía 175 x 150 cms
Coín. Málaga, 2001



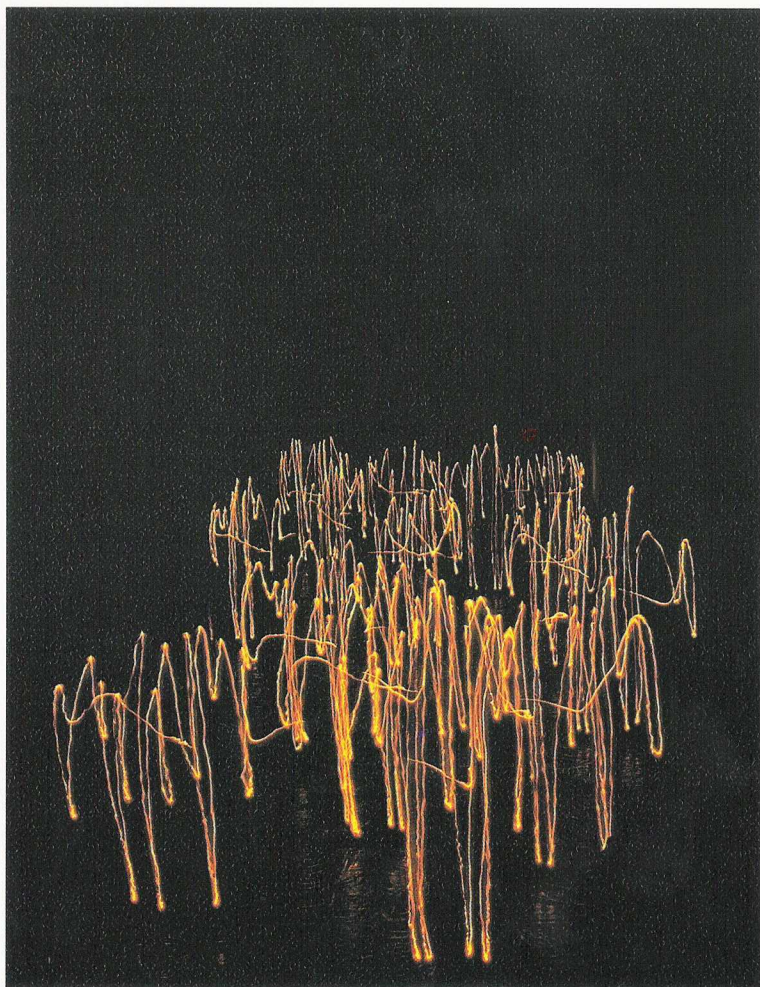


“Ojos”
Acción con fuego
Fotografía 175 x 150 cms
Coín. Málaga, 2001






"Multitud II"
Acción con fuego
Fotografía 175 x 150 cms
Coín. Málaga, 2001

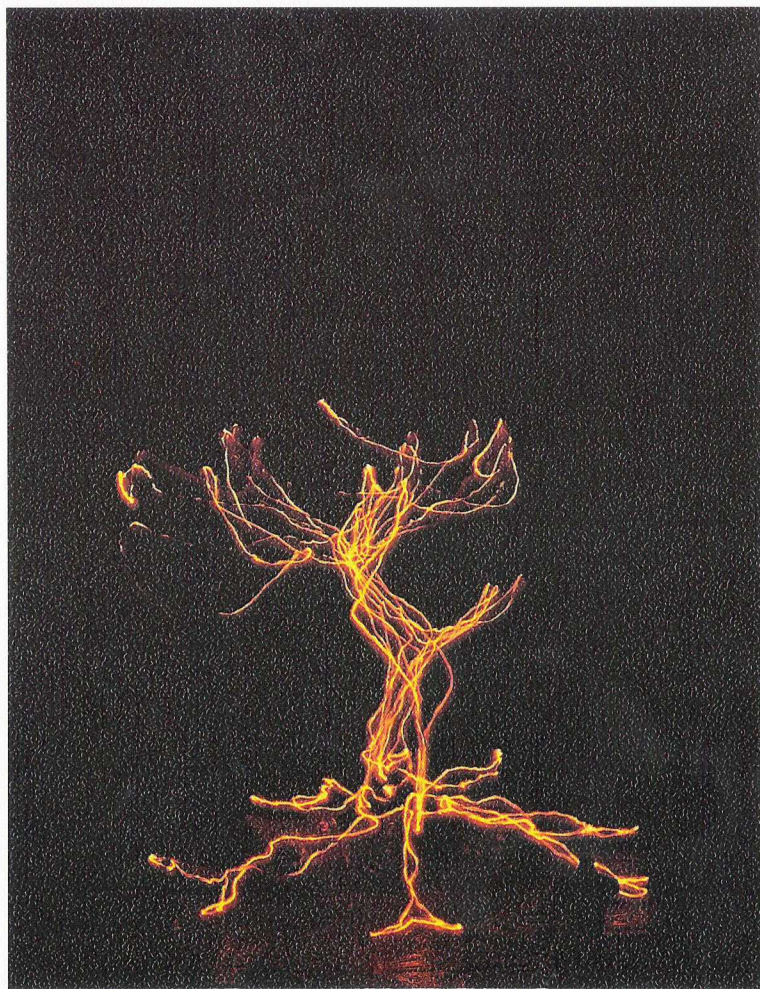


“Bosque”
Acción con fuego
Fotografía 175 x 150 cms
Cón. Málaga, 2001

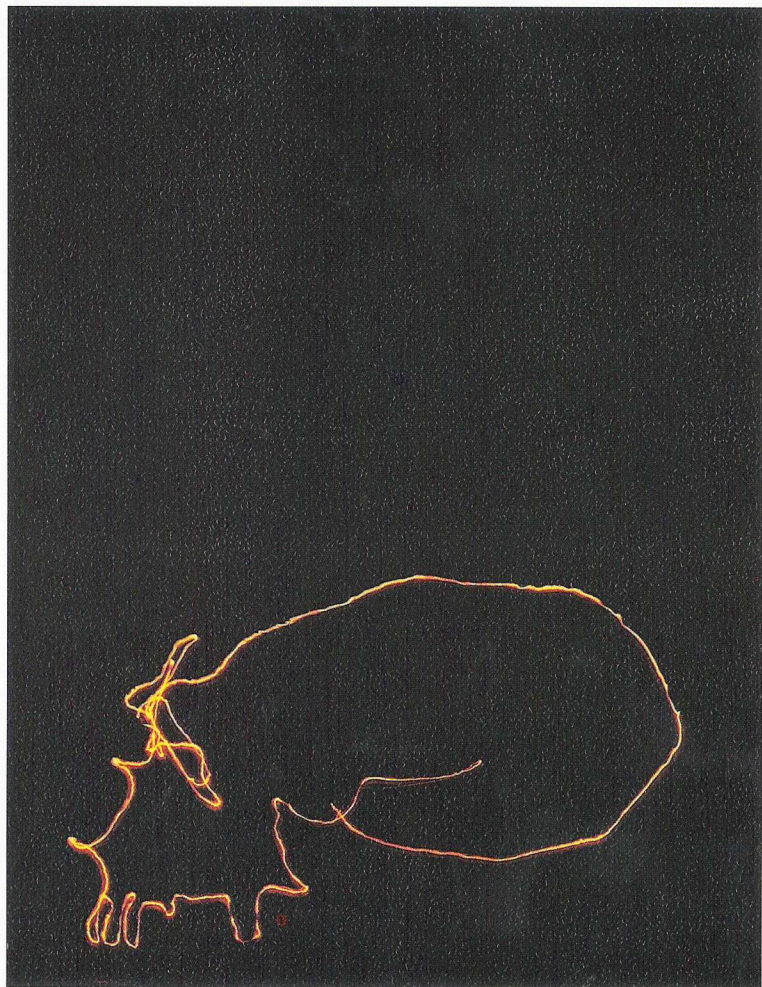




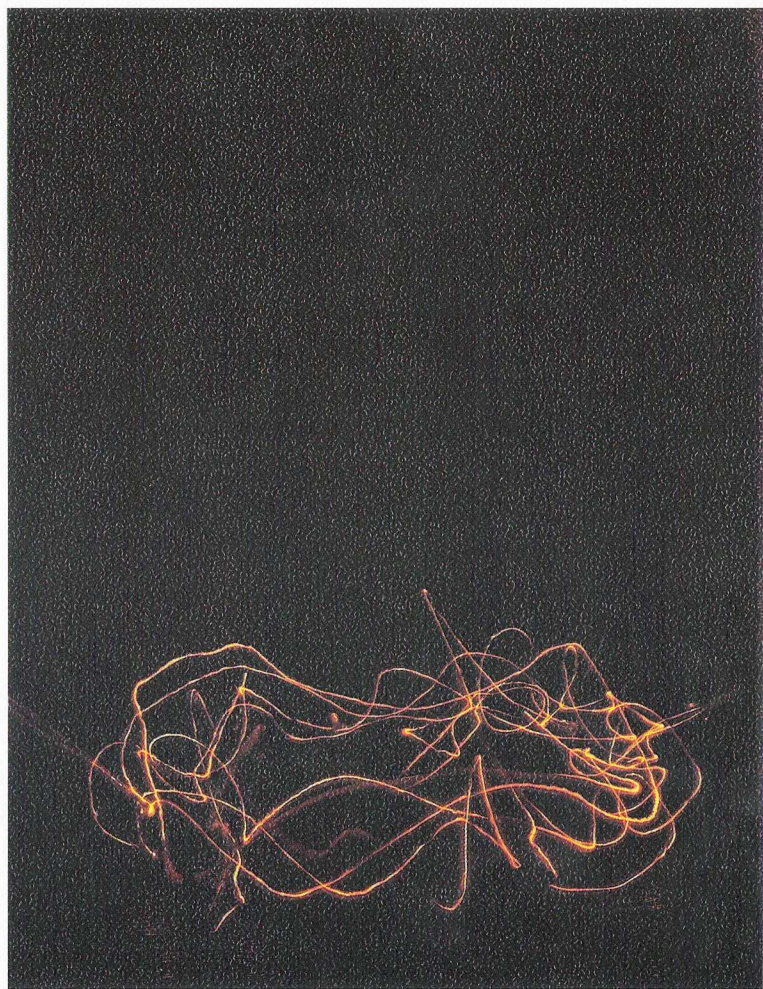
“Árbol”
Acción con fuego
Fotografía 40 x 30 cms
Coín. Málaga, 2001



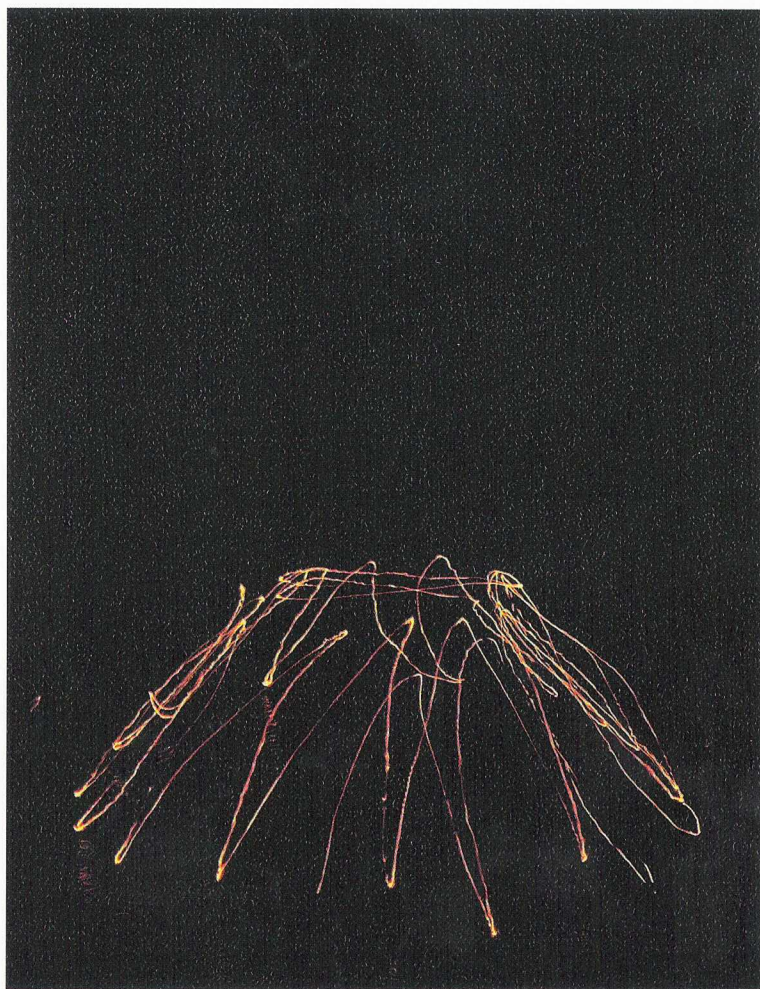
"Vánitas"
Acción con fuego
Fotografía 40 x 30 cms
Cón. Málaga, 2001




"Corona"
Acción con fuego
Fotografía 40 x 30 cms
Coín. Málaga, 2001

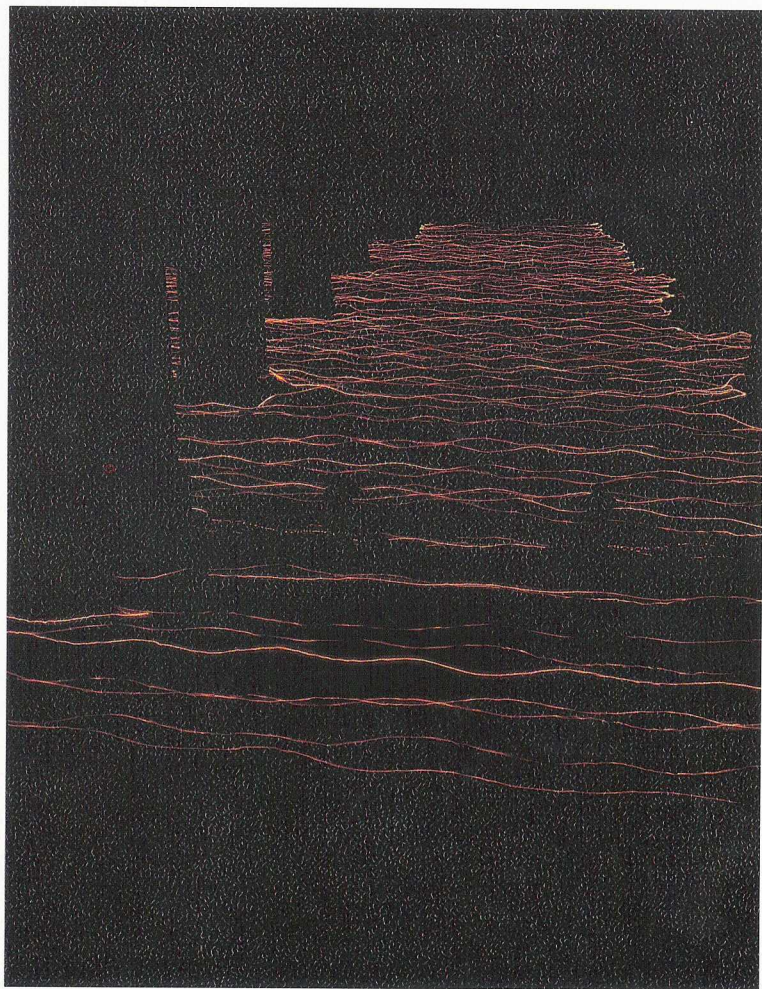


“Volcán”
Acción con fuego
Fotografía 40 x 30 cms
Coín. Málaga, 2001





“Mar de fuego”
Acción con fuego
Fotografía 40 x 40 cms
Coín. Málaga, 2001

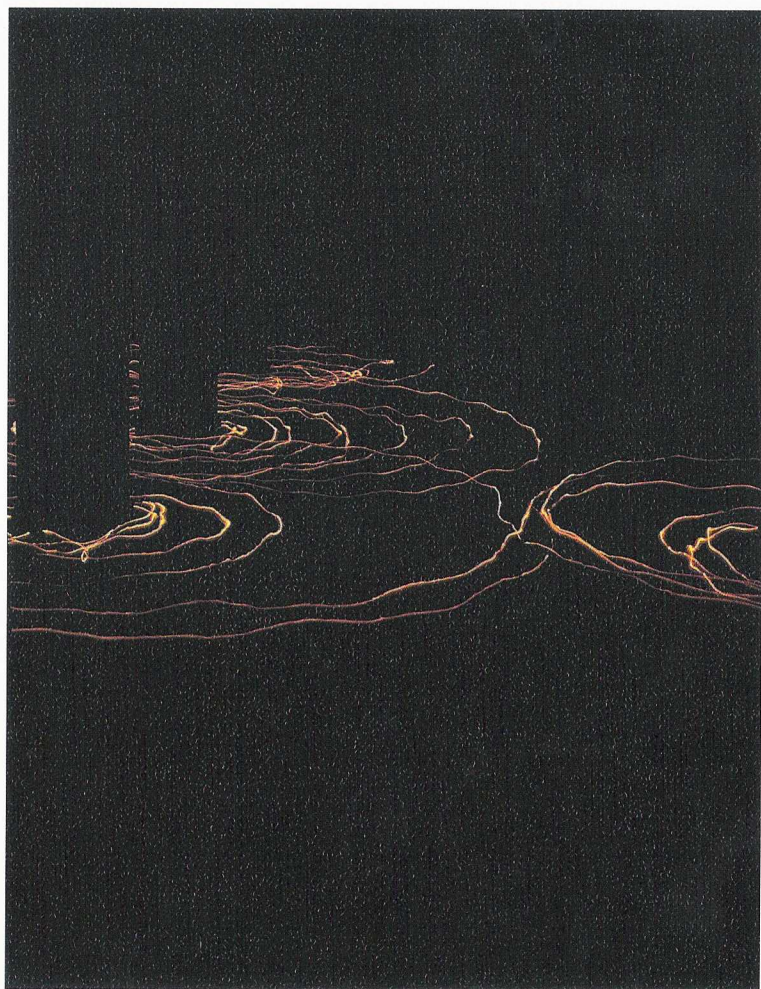



"Columnas generando espirales"

Acción con fuego

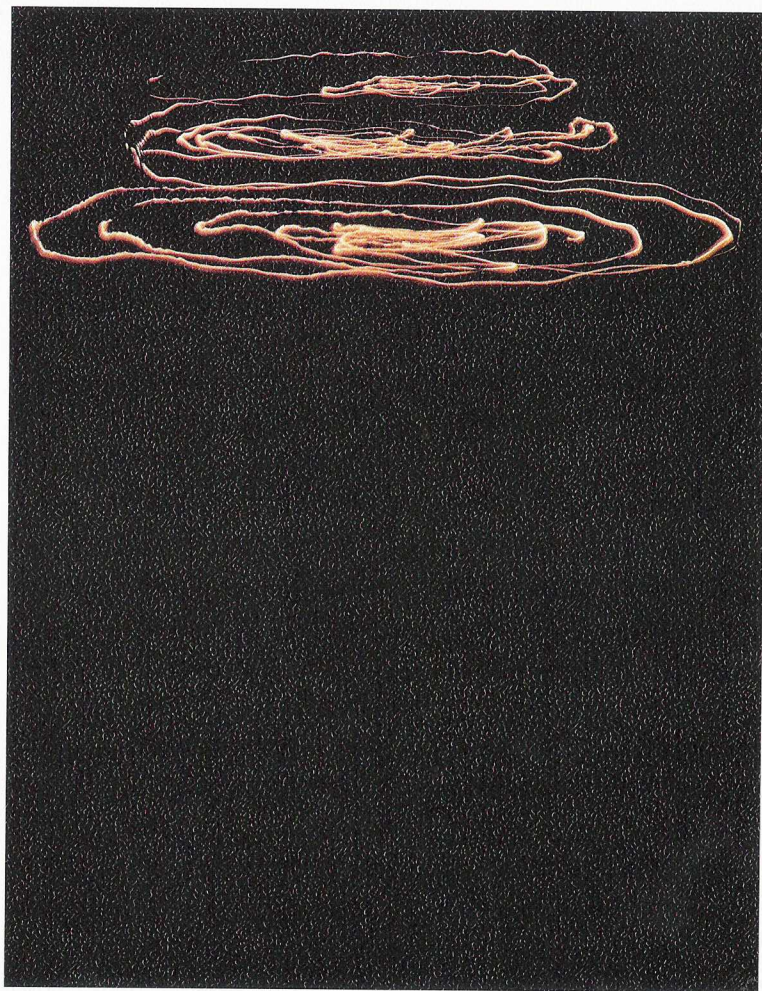
Fotografía 40 x 30 cms

Coín. Málaga, 2001

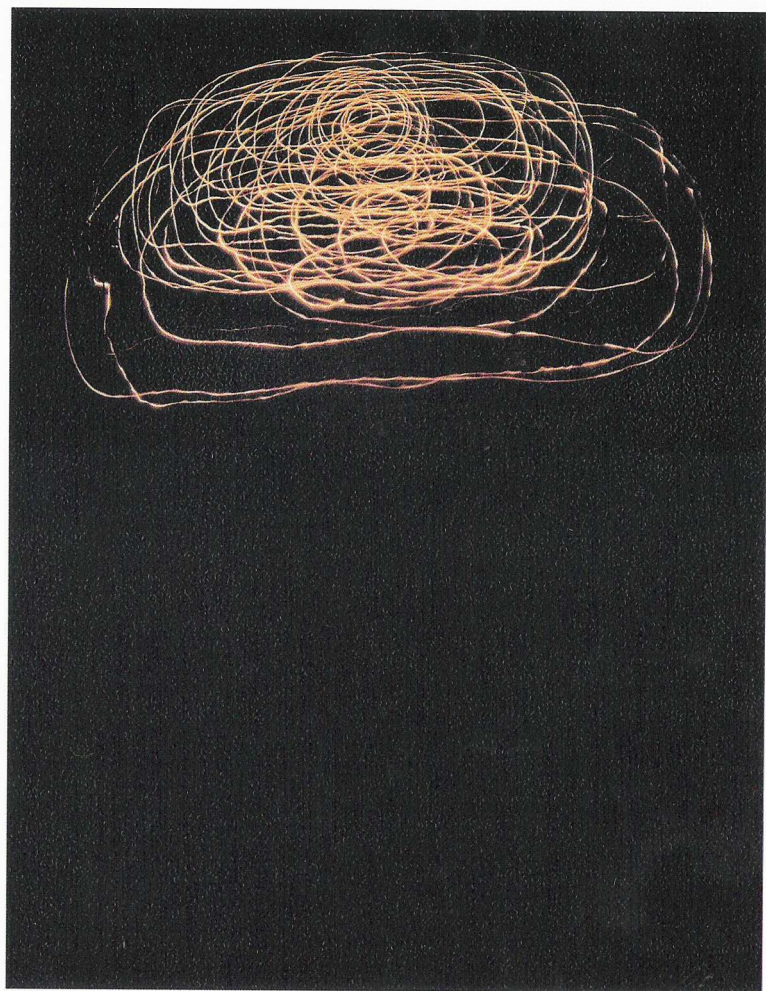




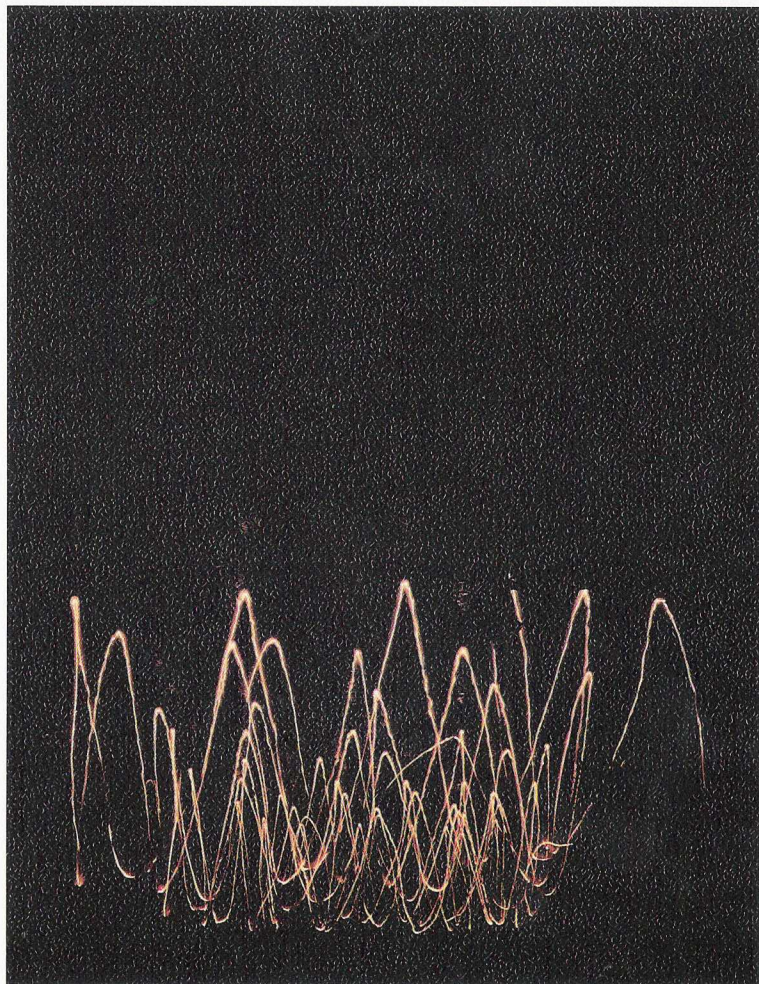
“Tres espirales”
Acción con fuego
Fotografía 40 x 30 cms
Coín. Málaga, 2001

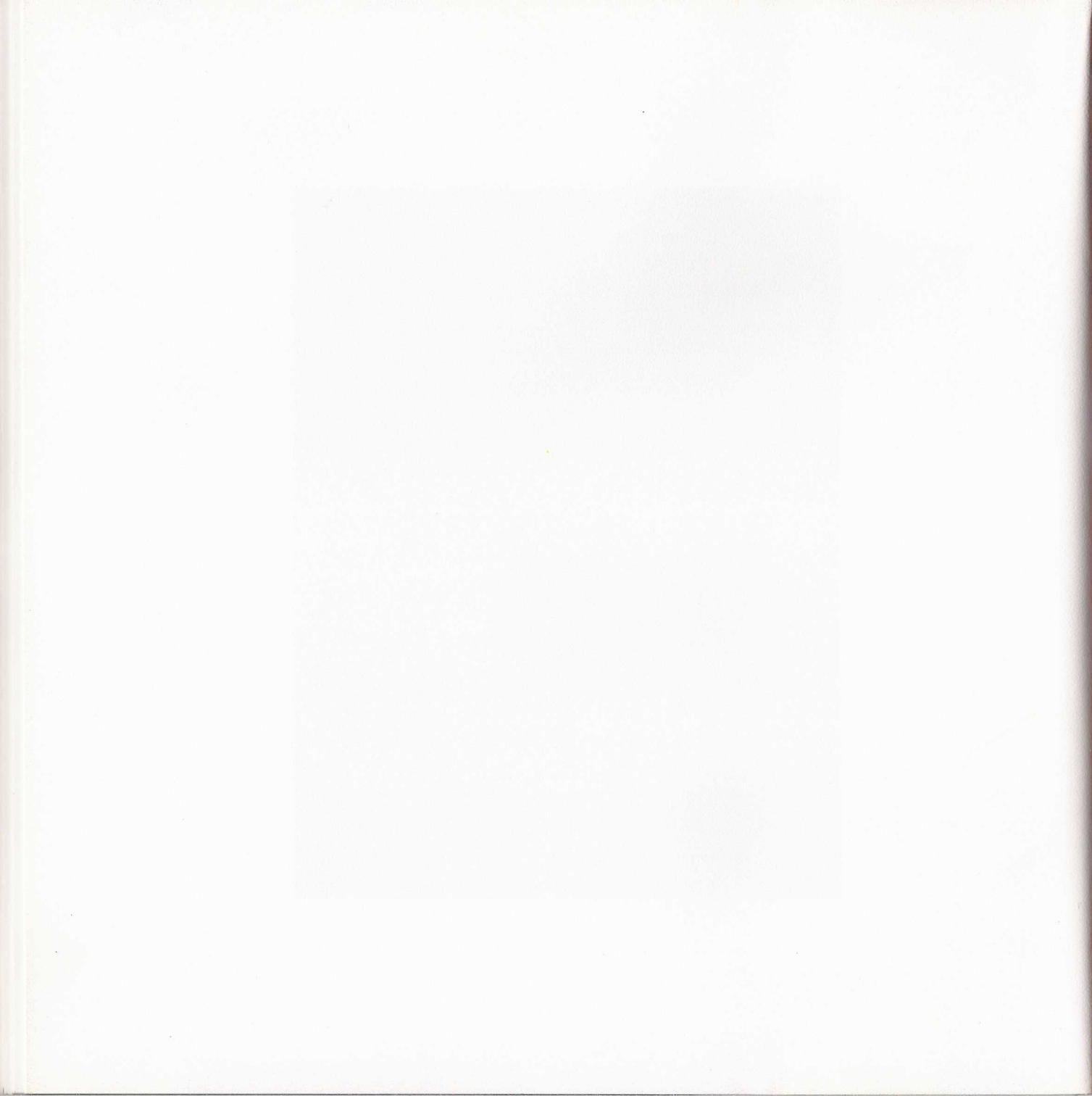


"Espirales frontales"
Acción con fuego
Fotografía 40 x 30 cms
Coín. Málaga, 2001



“Zig-zag”
Acción con fuego
Fotografía 40 x 30 cms
Coín. Málaga, 2001

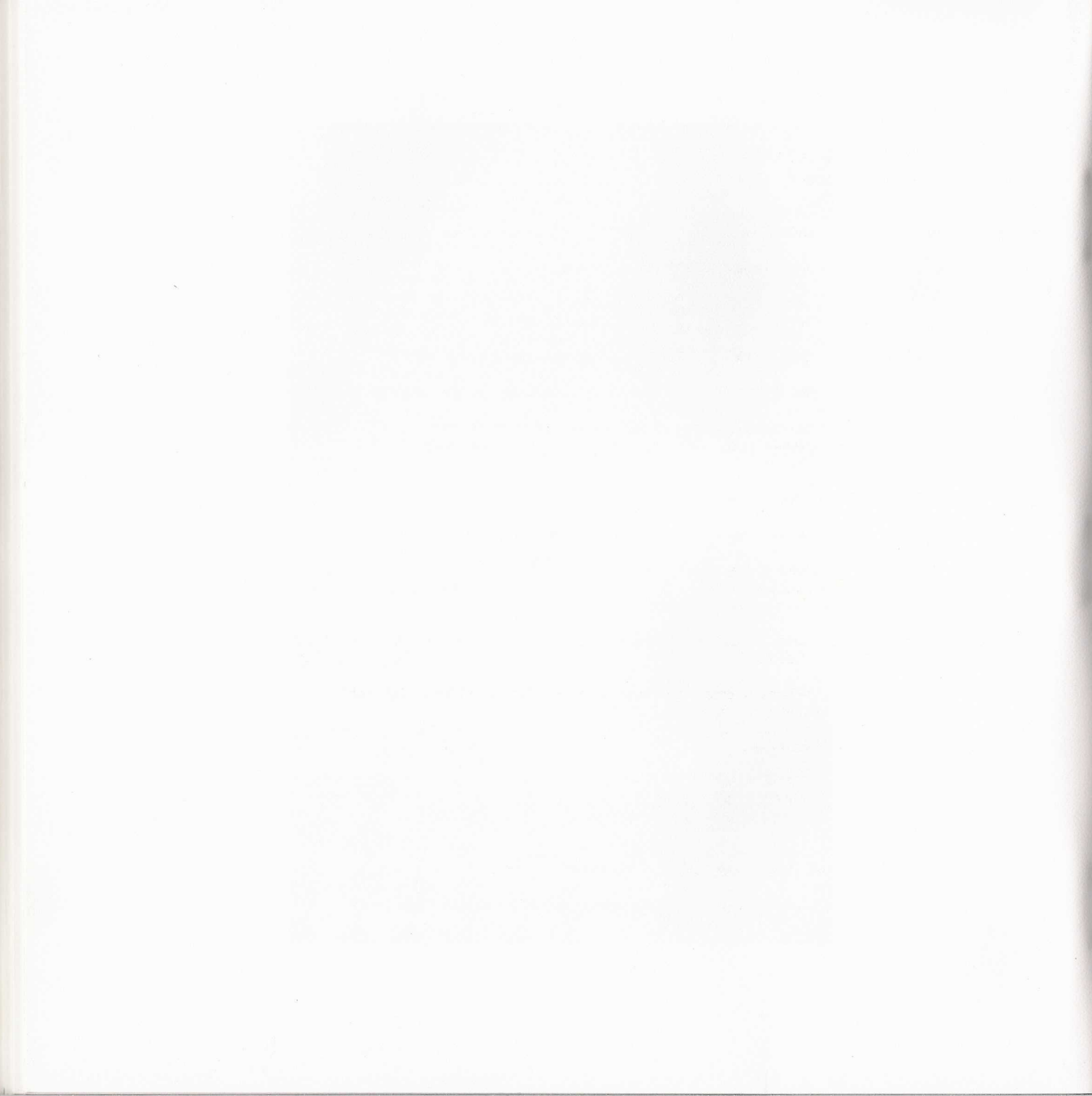






“Pellejos diseminados”
Instalación
Vista cenital
Cera y parafinas derretidas sobre plástico
Dimensiones variables
Coín. Málaga, 2001





Jesús Marín Clavijo
Jerez de la Frontera, 1964

Exposiciones Individuales

- 1988 «Urbi et Orbe». Casa de la Cultura de Málaga.
- 1989 «Sour Mash... Old nº 7». Universidad Popular de Marbella. Málaga.
«Obra 1988/89». Callejón de los Bolos. Jerez, Cadiz. (Catálogo editado).
- 1990 «Los paraísos artificiales». Galería Carmen Romero. Marbella, Málaga.
- 1991 «Entropía». Acción. Sala de exposiciones del Ayto. de Marbella, Málaga.
- 1992 «El pasillo naranja». Instalación. Casa de la Cultura de Fuengirola. Málaga. (Cat. edit.).
«Una habitación dentro de otra». Diputación Provincial de Málaga.
(Cat. edit.).
- 1993 «El ojo sólido». Galería Carmen de la Calle. Jerez, Cadiz.
- 1994 «Bosques interiores». Sala de exposiciones de la Universidad de Málaga. (Cat. edit.).
- 1995 «1001 cabezas». Centro de la Victoria. Ayto. de Sanlúcar de Barrameda, Cádiz.
«Mil y una cabezas». Sala de exposiciones de Unicaja en Antequera, Málaga. (Cat. edit.).
«Comemos para curarnos». Galería Carmen de la Calle. Jerez, Cádiz.
- 1998 «Oscuro cuerpo resplandeciente». Sala de exposiciones de la Sociedad Económica Amigos del País.
Málaga. (Cat. edit.).
- 1999 «WrK». VIII beca de creación Picasso. Fundación Picasso. Málaga. (Cat. edit.).
«Cruzando el alma». Acciones. Sala Cruce. Madrid.
«Cruzando el alma». Exposición de los documentos fotográficos de las acciones del mismo nombre.
Sala Cruce. Madrid.
- 2000 «Fuego líquido». Acciones en el interior del depósito de la sala de exposiciones de la Comunidad de
Madrid en el Canal de Isabel II. Madrid.
«Fuego líquido». Acciones en el interior del algibe, sala de exposiciones del Cabildo de Lanzarote. Las
Palma.
- 2001 «El ojo de Dios». Acciones con fuego en el antiguo convento de clausura de Santa María de Coín,
Málaga.
Exposición en la Sala antiguo convento Santa María de Coín, Málaga.

Intervenciones escultóricas

- 1999 "El ojo solido". Escultura de 5 x 1,5 x 0,7 m. en Jaen, dentro de la serie de intervenciones urbanas realizada por el Exmo. Ayto. de Jaen. Explanada de la estación de Renfe. Jaen.

Exposiciones colectivas

48

- 1984 «Los planos en el club, los vinos en el salón». Exposición privada. Sevilla.
«La copa de Europa». Sevilla.
«Zeppelin». Jerez, Cádiz.
- 1985 «La batalla de los dibujos». Sevilla.
«Exposición Maldita». Teatro de la Plaza del Duque». Sevilla.
«Expo-juventud». Marqués de Contadero. Sevilla.
- 1987 «Colectiva en Logroño». Diputación de Logroño.
- 1990 «Parte de un Sur». Galería Carmen Romero. Marbella, Málaga.
- 1991 «Siete pintores». 25º aniversario de la Universidad de Málaga. (Cat. edit.).
«Contemporáneo malagueño 91". Casa de la Cultura de Fuengirola, Málaga. (Cat. edit.).
«Colectiva de artistas malagueños». Colegio de arquitectos de Málaga. (Cat. edit.).
«Exposición nº 49". Galería Pedro Pizarro. Málaga. (Cat. edit.)
«Aura nova». Galería Nova. Málaga. (cat. edit.).
- 1992 «Construyendo el arte». Fondos del Colegio de arquitectos de Málaga. Museo de BB.AA. de Málaga. (Cat. edit.).
- 1993 "Biennale Internationale d'Art Jeune". Riyeka. Croacia. (Cat. edit.).
«La Situación (1)». Facultad de BB.AA. de Cuenca.
«Pintura costumbrista malagueña». Ateneo de Málaga. (Cat. edit.).
- 1994 «Bienal de Arte Joven del Mediterráneo». Lisboa '94. (Cat. edit.).
"Solsticio". Colegio de arquitectos de Málaga.
- 1995 «AULA: Jauja en las jaulas». Colectiva de instalacioens dentro de las áulas del I.E.S. «Licinio de la Fuente» de Coín, Málaga. Comisariado y artista participante. (Cat. edit.).
«Bienal de Arte Joven del Mediterráneo». Itinerante: Sevilla, Almería, Valencia, Madrid y Málaga
- 1996 «La isla del copyright». Bilbao y Extremadura.
- 1998 "Disidencias". Sala del teatro Cervantes. Ayto. de Málaga. (Cat. edit.).

- 1999 Colectiva de Fotografía en "Utopías", VI jornadas de estudio de la imagen. Canal de Isabel II, Comunidad de Madrid. Madrid.
"Proyecto "Maleta itinerante". Marsella, Francia.
- 2000 Colectiva de intervenciones en antigua Academia de BB.AA. de Málaga. Inauguración de la nueva sede del Ateneo de Málaga. (Cat. edit.).
I Bienal de Arte de Andalucía. Salas del Palacio del Obispo de Málaga.(Cat.).
"PUNTO DE PARTIDA". Apuntes para una colección". C.A.A.C. Sevilla.

49

Premios, certámenes, becas, ferias, ponencias y títulos

- 1987 Seleccionado III Certamen Fundación Luis Cernuda. Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla.
Beca de pintura Fundación Rodríguez-Acosta. Granada.
Licenciado de BB.AA. Universidad de Sevilla.
- 1989 Profesor agregado de Bachillerato. Especialidad de dibujo.
- 1990 Primer Premio de Pintura. II Muestra andaluza para jóvenes artistas plásticos. Museo de BB.AA. de Málaga.
Seleccionado III Encuentro Pintura Joven. Caja de Antequera. Málaga.
- 1991 Premio de pintura ex aequo «Arte joven» de el Corte Inglés. Málaga.
Accésit de pintura. III Muestra andaluza para jóvenes artistas plásticos. Museo de BB.AA. Málaga.
Arco '91. Galería Pedro Pizarro. Madrid.
- 1992 Aduana '92. Seleccionado en escultura. Cádiz.
Arco '92. Galería Pedro Pizarro. Madrid.
- 1993 Primer premio de escultura «Arte joven de Málaga 1993». Museo de BB.AA. de Málaga.
- 1994 Primer premio de pintura «Arte joven de Málaga 1994». Museo de BB.AA. de Málaga.
- 1996 Arco '96. Galería Carmen de la Calle. Madrid.
Cursos de Doctorado. Historia del arte. Programa 1996- 1997. Universidad de Málaga.
II Certamen Unicaja de artes pláticas.
- 1997 Arco '97. Galería Carmen de la Calle. Madrid.
VIII beca Picasso. Fundación Picasso. Málaga.
III Foro de Arte Atlántico. La Coruña.
Aduana '97
Cursos de doctorado. Historia del arte. Programa 1996-1997. Universidad de Málaga
- 1998 Arco '98. Galería Carmen de la Calle. Madrid.

- 1999 Artissima '99. Galería Martínez Montañés. Turín. Italia.
V Certamen Unicaja de artes plásticas.
Ponencia "Acciones para un coloso en llamas". En "Utopías", VI Jornadas de estudio de la imagen.
Canal de Isabel II, Comunidad de Madrid. Madrid.
- 2000 Ponencia "Amor líquido de fuego". VII Jornadas de estudio de la imagen "Sobre el amor". Salón de
actos del Canal de Isabel II. Madrid.

50

Colecciones privadas e institucionales

- Ayto. de Málaga
- Ayto. de Jerez de la Frontera
- Ayto. de Jaén
- Ayto. de Fuengirola
- Junta de Andalucía
- Centro andaluz de arte contemporáneo
- Diputación de Málaga
- Colegio de Arquitectos de Málaga
- Fundación Pablo Picasso de Málaga
- Fundación Luís Cernuda de Sevilla
- Fundación Rodríguez-Acosta de Granada
- Colección Mariano Díaz
- Colección de arte contemporáneo de El Corte Inglés
- Colección BM Soft
- Colección de arte contemporáneo de Unicaja.

Bibliografía

CARMONA, E.: "Oscuro cuerpo resplandeciente". Catálogo de la exposición del mismo nombre. Sociedad Económica de Amigos del País. Fundación Unicaja. Nov-Dic. de 1998, Málaga.

CASTAÑOS, E.: "Presencia de la diversidad" Catálogo de la exposición "Siete pintores". 25º Aniversario de la Universidad de Málaga. 1991

CASTAÑOS, E.: "La caverna platónica en clave conceptual". Guía del ocio, nº 55, 5 de Enero de 1992, p. 42, Diputación provincial de Málaga.

CASTAÑOS, E.: "Memoria de los meses". Guía del ocio, Diputación provincial de Málaga, p.42, 1992.

CASTAÑOS, E.: "El fruto del altruismo". SUR, 20 de Septiembre de 1995, p. 49, Málaga.

CASTAÑOS, E.: "Presencia de malagueños en Arco". SUR, 15 de Febrero de 1997, Málaga.

CASTAÑOS, E.: "Cuerpo, materia y muerte". SUR, 5 de Diciembre de 1998, p. 54, Málaga.

CASTAÑOS, E.: "Las formas de la heterodoxia". SUR, 28 de Noviembre de 1998, Málaga

CASTAÑOS, E.: "La ciudad como palimpsesto". SUR, 30 de Enero de 1999, p. 58, Málaga.

DANVILA, J.R.: "Jesús Marín. El artista como ejemplo". El punto de las artes, 9 al 15 de Junio de 1995, p. 21, Madrid.

DE DIEGO, E.: "Rituales". Catálogo de la exposición "WrK"(textos en castellano e inglés). VIII Beca Picasso. Fundación Pablo Ruiz Picasso. Ene-Feb. 1999. Málaga.

MAYORGA, J.: "Despliegue de ideas en una habitación". SUR, 27 de Enero de 1992, p. 7. Málaga.

PALOMO, B.: "Jesús Marín". Diario de Jerez, 19 de Marzo de 1993, p. 21, Jerez de la Frontera.

PALOMO, B.: "Las marcas coceptuales de la existencia". Diario de Jerez, 11 de Julio de 1997, p. 15. Jerez de la Frontera.

PALOMO, B.: "Jesús Marín". El cultural, La razón, 31 de Enero de 1999, p. 33, Madrid.

PUELLES ROMERO, L.: "En dieciseis asaltos. (Notas paara desorientarse)". Catálogo de la eexposición "Fuegos de Santeimo". Edita Ateneo de Málaga. 14 de Abril de 2000. Málaga.

PEREZ VILLEN, A. L.: "Coda para un caracol". Lapiz, nº 116, Noviembre de 1995, p. 40-49. Madrid.

PEREZ VILLEN, A.L.: "Jesús Marín". Lapiz nº 149-150, Enero-Febrero de 1999, p. 197, Madrid.

PIZARRO, P.: "La extrañeza de lo cotidiano". Diario 16, 24 de Octubre de 1992, p.33, Málaga.

SWARTZ, J.: "The density of the everyday". Catálogo de la exposición "Una habitación dentro de otra". Diputación provincial de Málaga (textos en castellano e inglés). Enero de 1992.

52

TAJAN, A.: "Colectiva de Artístas Malagueños". Crónica cultural , diario SUR , 19 de Mayo de 1991, p.22. Málaga.

TAJAN, A.: "Nuevos". Catálogo de las exposiciones "Nº 49" y "Aura Nova" de las galerías Pedro Pizarro y Nova respectivamente. Málaga 1991.

TAJAN, A.: "Instalación de Jesús Marín en Fuengirola". Crónica cultural , SUR , 8 de Noviembre de 1992, p.22, Málaga.

TAJAN, A.: "La aventura formal de Jesús Marín". SUR, 8 de Noviembre de 1992, p. 22, Málaga.



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE MÁLAGA

Presidente
Juan Fraile

Diputada del Área de Cultura y Educación
Montserrat Reyes

Directora del Área de Cultura y Educación
Tecla Lumbreras

Gerente Cultural Provincial
Miguel Ramos

EXPOSICIÓN:

Organiza
Concejalía de Cultura, Educación y AA. SS. Ayuntamiento de Coín
Nave de la iglesia del convento de Santa María de Coín.
Del 15 de Junio al 15 de Julio de 2001
T: 952453377



CENTRO CULTURAL PROVINCIAL
área de cultura y educación
Diputación Provincial de Málaga

CATÁLOGO

Edita
Diputación Provincial de Málaga
Área de Cultura y Educación

Textos
Jorge G. R. Dragón / Jesús Marín Clavijo

Fotografías
Jesús Marín Clavijo
Operador de cámara
Adrián Sanchez Rojas

Fotomecánica
CIMA

Diseño
Jesús Marín Clavijo

Cuidado de la edición
Jesús Marín Clavijo

I.S.B.N.: 84-7785-449-1

Agradecimientos:
A Sonia y mis padres por su incansable aliento
y ayuda

