

# wrapped lights

ESCALERAS DE JACOB

Jesús Marín Clavijo





wrapped lights  
ESCALERAS DE JACOB

Jesús Marín Clavijo

Del 29 de enero al 21 de marzo  
Sala Pescadería Vieja  
Jerez, 2010



## Acerca de la luz

*El fenómeno más importante que se produce en el interior de la masa es la descarga. Antes de ella, la masa no existe propiamente: solo la descarga la constituye de verdad. Es el instante en el que todos los que forman parte de ella se deshacen de sus diferencias y se sienten iguales.*

Elias Canetti. *Masa y poder* (1960)

La luz solar que entra en mi estudio a través de dos tragaluces es el origen de todas estas piezas que presento aquí. El recorrido de los rayos proyectivos gemelos a lo largo de un día produce una determinada escritura en el espacio interior de la habitación, en el aire, en su alma. En un momento determinado de su recorrido alcanzan la mayor intensidad, con una posición inclinada y adentrándose en el espacio de la habitación. Los dos rayos proyectivos se comportan como columnas de luz que sostienen el peso del techo. Es justo en esta posición favorable donde establezco la estructura prismática de las primeras piezas. A partir de este momento la luz será protagonista material y metafórico, continente y contenido; elemento primordial a partir del cual se construye y se genera el volumen de estas instalaciones y esculturas.

Otro punto de partida fueron las experiencias con las cintas de balizamiento que he realizado con los alumnos de la asignatura de escultura en la facultad, en las que se procedía a la acotación de espacios públicos del entorno de tal forma que se evidenciaban volúmenes allí donde antes no había más que aire. Las acotaciones en el espacio público son volúmenes prismáticos con tres aristas perpendiculares al plano del suelo pero ocupan espacios muy distintos: unos se construyen a partir de columnas ya dadas y otros a partir de elementos encontrados, como una palmera y una señal de tráfico. En todas estas construcciones subyace la intención de evidenciar vo-





lúmenes y formas que nos rodean pero que nos pasan totalmente desapercibidas. De las observaciones y hallazgos en cuanto al modo de uso que la sociedad hace de este material, procedí a la acotación de los volúmenes que genera la luz en el entorno cotidiano de mi estudio.

De esta forma, teniendo la estructura de origen, la forma generada a partir de los rayos gemelos del estudio y los primeros materiales, la cinta de balizamiento, y cómo usarlos, surge la primera pieza: *Amarinegra*.

El proceso que seguí en todas estas construcciones fue el intento de envolver la luz cuidadosamente como una acción que se repite *ad infinitum*: cada trozo de material es idéntico al anterior y anticipa al siguiente, son eslabones de una cadena que se va trenzando alrededor del rayo como soporte sólido. Coger la cinta, medirla, cortarla, pegarla y vuelta a empezar. Se construye de arriba abajo, desde el sol a la tierra, pero se percibe subiendo la mirada, ascendiendo por los peldaños de la luz. Al término del trabajo manual, las piezas se presentan rotundas, se erigen altas y con sus aristas en tensión. La estructura, igual en las primeras piezas, *Amarinegra*, *Luz amarilla* y *Luz de arroz*, se comporta de forma elástica, admitiendo cierto grado de tracción, y su apariencia es de robustez. El climax sobreviene en el momento en que la luz solar alcanza la posición buscada, todo se ilumina adquiriendo tonos amarillentos o rosados según sea el caso.



Sin embargo, esta situación ideal no durará mucho. Pronto, en cada una de ellas, su sistema, su organismo, comienza su propio decaimiento, su propia degeneración. El material va cediendo poco a poco a la gravedad terrestre y termina por caer. Las configuraciones de los restos son variadas y realmente interesantes desde el punto de vista fotográfico. Aparecen estructuras nuevas, allí donde la forma era recta y tensa, se vuelve flácida y plegada sobre sí misma.

En las piezas elaboradas con cinta adhesiva de aluminio (*Luz de Teatinos*, *P135 Luz de El Ejido* y *Proyección solar*) esta degeneración es espectacular, el proceso comienza generalmente cediendo uno de los tirantes más largos y cayendo todo el material sobre sí mismo; en ese momento, los distintos elementos se van adhiriendo y aglutinándose, conformando formas rítmicas y cuasi fractales, nuevas estructuras semicaóticas de gran atractivo por su ruidoso ritmo. Éste es el caso de la pieza *Luz de Teatinos*. A partir de esta situación de ruina, no queda más remedio que seguir el camino que el material establece,



el método se convierte así en procesual, y comienzo la recogida minuciosa del material, un enrollamiento sobre sí mismo que va generando un volumen redondo de interesante resultado estético, pues la masa conserva los plegamientos producidos en la caída.

Pero en *Luz de arroz* el proceso es distinto. La degeneración viene dada por mi intervención directa sobre la instalación. Con un listón de madera procedo a dar golpes sobre los elementos horizontales, y de la misma manera minuciosa que en la construcción, voy documentando el proceso destructivo. El resultado se va configurando y voy obteniendo diversas estructuras aglutinantes de todo el material gracias a que son cintas adhesivas. Al final del trabajo quedan un par de volúmenes caóticos colgando de pocas cintas de la pared. La decisión es clara, hay que unirlo todo en una sola masa en el suelo: *el perro atropellado*.

Podríamos hacer una clasificación de las piezas que aquí y en la sala de exposición se encuentran para posteriormente comentarlas:

a. Instalaciones perecederas, elaboradas *in situ* en la sala o el estudio y *ex profeso* para esta ocasión, documentadas gráficamente mediante fotografías en las que se muestra el proceso de construcción -generación- así como la destrucción -degeneración- tanto si el proceso es premeditado como si es natural.

b. Esculturas construidas con materiales similares a las instalaciones anteriores, cintas de acotación y de aluminio, pero con estructura metálica que representa el rayo proyectivo.

c. Fotografías, documentos gráficos de acciones realizadas con fuego. La fotografía como documento final e interfáz de la escultura-acción, del dibujo en el aire que son las esculturas con fuego.

## Instalaciones perecederas

### *Amarinegra*

La primera de todas y la más óptica, su construcción delata los primeros titubeos en la disposición de los elementos, aunque sólo en la base, pues muy pronto surge la verdadera disposición, la que servirá de modelo a las siguientes. El contraste de la forma escultórica con el color sin embargo no disminuye el impacto del rayo sólido, sino que lo aumenta.





### *Luz de arroz*

Su sencillez es única, el material, cinta adhesiva de papel, hace que su construcción sea la más rápida y la más fructífera, pues a partir de los volúmenes de los rayos, la pieza se expande hacia las paredes en un intento de ocuparlo todo, desde los rayos hacia la pared trasera y luego hacia los lados. El resultado es impactante, un muro de papel con dos pilares de luz.

### *Luz amarilla*

Esta vez uso una cinta de pvc amarilla de 50 mm de ancho. Muy resistente y elástica. Sin embargo ensayo otro ritmo de construcción, no voy uno a uno colocando los travesaños desde arriba abajo, sino que primero los coloco con doble separación y luego los voy intercalando.



### *Luz de Teatinos*

Es la primera pieza donde experimento con la cinta adhesiva de aluminio. Escojo una habitación, una oficina de nueva construcción sin apenas rastro del paso del tiempo, sus paredes, suelo y techo no presentan ninguna huella visible. En este entorno aséptico levanto la construcción del rayo luminoso. La hora clave, las 15:00 horas de un día de septiembre. Mientras va avanzando el trabajo la iluminación de la sala disminuye progresivamente, pero el prisma de aluminio que se erige en medio de la habitación se ilumina en su interior emitiendo reflejos a las paredes.

### *Luz de Don Miguel*

Usando la cinta de balizamiento, y en un entorno arquitectónico ruinoso en su esqueleto inacabado, envuelvo el rayo proyectivo que penetra a través del hueco de una escalera hacia lo que debería ser un parking gigantesco. El procedimiento de construcción viene a ser el repetido y ensayado ya en el estudio, aunque aquí, en este entorno, el sentido de la pieza se refuerza mediante el uso de la cinta amarilla y negra a bandas. Es la evidenciación de un espacio público que nunca fue.



### *P135 Luz de El Ejido*

Con la misma intención reivindicativa de espacios habitados



que en la anterior instalación, realizo ésta en un aula del antiguo edificio de la Escuela Universitaria Politécnica. El material usado es el mismo que en *Luz de Teatinos*, la cinta de aluminio adhesiva. Sin embargo aquí surge la posibilidad de trabajar con tres ventanas, tres rayos. De forma minuciosa procedo a su construcción paso a paso, peldaño a peldaño, cinta a cinta. Los rayos luminosos en cuanto se sitúan en el lugar preestablecido, iluminan las jaulas de cintas tejidas, haciéndolas refulgir en destellos y reflejos que varían según se mueve el sol.

### *Proyección solar en el solsticio de verano a las 20:00 horas*

Esta instalación, tal como su título indica, es un proyecto teórico fruto de la investigación sobre la proyección de la luz solar en Jerez, y particularmente, sobre el edificio donde se encuentra esta sala de exposiciones, justo en el solsticio de verano a las 20:00 horas. El problema es determinar la dirección de los rayos que penetran en la sala a través de las ventanas en ese momento y, a partir del perímetro del suelo iluminado por éstos, construir la instalación de forma similar al proyecto *P135 Luz de El Ejido*. El material es el mismo, cinta de aluminio de varios espesores y anchuras: las más gruesas y anchas para las aristas de los prismas proyectivos y las más delgadas y estrechas para los travesaños. Los tres volúmenes conseguidos ocupan toda una nave de las tres que tiene la sala, siendo, hasta ahora, la instalación de mayor dimensiones de este tipo.

El resultado es inquietante, pues no tenemos la luz solar presente en ningún momento, sino que de forma metafórica se alude a ella mediante su jaula contenedora.

## **Esculturas**

### *Luz aluminada*

Escultura de metal, hierro y aluminio. Estructura de hierro que dibuja y sintetiza la arquitectura donde ocurre el rayo, y éste construido como si de una instalación perecedera se tratara.

### *Luz negra y blanda*

La escultura y su doble. Dos estructuras ocupando el mismo espacio pero de naturaleza distinta, una materia rígida recta y la otra blanda y curva, una soldada y la otra atornillada. Una es forma en

tensión recta, diapasón de la máscara acústica y la otra forma curva autoderramándose sobre sí misma. Un árbol y una liana, forma sostén y forma parásita. Dos dibujos superpuestos interfiriéndose como si de un error de registro se tratara. Como si Jekyll se transmutara en Hyde sin desaparecer.

### *Amarinegra II*

Escaleras serpiente. Animal trepando y derramándose sobre el hogar del rayo. Cinta de balizamiento como material que representa el rayo blando distorsionado y arqueado como si pasara a través de una lente gravitacional.

### *Doble rayo divino*

En una estructura de metal, ocupando los dos volúmenes de los rayos proyectivos que entran en el estudio, se montan de forma aleatoria tubos fluorescentes sobre las tres caras principales dejando la cara trasera libre para la instalación eléctrica, cableado, conexiones, etc. Los tubos son de dos potencias estandar.

La estructura está construida de tal forma que los elementos horizontales están colocados en los puntos de anclaje de los posibles tubos que pudiese tener toda la dimensión vertical del rayo, de tal forma que con los travesaños se establece un ritmo de peldaños de dos a dos. Estos elementos son los soportes de las regletas o lámparas que montan sendos tubos.

Lo que se intenta es construir un sistema de luces que parpadeen sin sentido: aunque la programación digital es perfecta, su transformación en materia analógica distorsiona la fría matemática de los unos y ceros .

El programa no deja lugar a dudas, primero se encienden un grupo de tubos con el tiempo justo de excitar su gas, seguidamente lo mismo con el segundo grupo, así hasta el último y vuelta a empezar en un bucle infinito. Los parpadeos comienzan pronto a ser caóticos, se transforman en un recuerdo del estricto ritmo que marcan los bits. El sistema de lámparas fluorescentes hace imposible llevar a cabo su música. La prosaica y analógica realidad se manifiesta en imposibilidad de comunicación.

Jesús Marín Clavijo

wrapped lights  
ESCALERAS DE JACOB

**AMARINEGRA**  
270 X 180 X 120 cm  
Cinta de acotar  
Marbella, 2009

## **Amarinegra**

La cinta de acotar que la policía utiliza para imposibilitar el paso, por ejemplo, al escenario de un crimen, no puede sin embargo impedir que la luz traspase las fronteras que delimita. Y es que la luz es intangible, aunque tenga forma no tiene corporeidad física, no al menos a la escala humana. Sin embargo, Jesús Marín ha conseguido en este trabajo capturarla mediante estas mismas cintas de balizamiento. A partir de una estructura fabricada a su alrededor con este material reconstruye y reordena su forma, la aprisiona por un momento y le otorga una solidez creada, ficticia, la vuelve tangible.

La luz por sí misma no deja más huella de su presencia que su acción decolorante sobre la superficie de los objetos. Sin embargo, su propia forma como haz de luz desaparece en la nada. Mediante estas construcciones, la luz deja una huella. Su forma se condensa y se comprime en el interior de las cintas amarillas y negras, que constituyen no sólo un elemento mnemónico que ha de recordarnos la forma que en un momento la luz tuvo, sino que además consiguen otorgar un verdadero valor estructural al rayo de luz. En definitiva, viene a recordarnos el valor constructivo que la luz tiene en el entorno, la convierte en luz sólida.

Esta instalación congrega, además, otros factores. La luz, de manera natural, baja a través de las claraboyas del techo. Durante un escaso periodo de tiempo su forma coincide con el trazado de la cinta, como coincide con el eje de Stonehenge el rayo de luz del amanecer en el día del solsticio de verano. La luz desciende, pero la construcción de cinta da la impresión contraria. Parece una escalera que aprovecha el mismo trazado de la luz para invitarnos a subir. Como la escalera de Jacob, nos abre una puerta al cielo.

Salvador Haro



## La cariopsis

Oryza sativa - Oryza glaberrima

El 95% entre los paralelos 53° de latitud norte hasta 35° sur.

Pubescens comunissima rufibarbis marginata elongata praecox Imperiales sub-perennis suavis montana glutinosa aterrina rubra nigrescens grossa sub-colorata lutescens Colombaria descolor sumatrensis brevis minima globosa japonica bulbosa milacea sorghoides denudata sordida cuprea comunissima candida pubescens lutescens striata elongata ochracea villosa maxima ferruginosa rufiglumis nigrescens rubra imperiales carnea emarginata glutinosa nigra rubra violacea japonica globulosa elongata rostrata suavis minima mutica mutica-nigra

La madura certeza de lo efímero - La certidumbre salvaje de la realidad.

Levanta tan sólido muro, íntimo y cómplice, donde la distancia es sideral.

Lo ignoto en el corazón, el secreto confiado a las ruinas, reflejo de sí mismo.

Todo aquello que pudo elevar y no alcanzo.

Todo aquello que pudo ocultar y no mostró.

Todo aquello que pudo y no, latente y permanente.

Todo quedó en suspenso, a la espera del encuentro y de la forma.

Indehiscente

Indehiscente

Indehiscente

Indehiscente

Indehiscente

Indehiscente

Indehiscente

José María Alonso Calero

**LUZ DE ARROZ**  
270 X 180 X 120 cm  
Cinta de pintor  
Marbella, 2009





## **Luz amarilla**

Ya hubo un tiempo en el que los barcos de papel, tocados con las flores de champaca, subían contracorriente los ríos de la sabiduría en Calcuta.

Los caminos que acercaban a las luces puras, huyendo de la caverna y sus sombras, se convirtieron en torres que ascendían, pero éstas se iban quebrando, por lo ininteligible de los dos, dejando escapar atisbos de lo que podía ser y era dentro de ellas, la luz entera.

Fuimos observadores expectantes y, más tarde, caminamos con los ojos desde abajo hasta la bóveda donde se extiende el cielo abierto, intentamos atrapar aquello que admirábamos y casi lo conseguimos pero se escurre por las rendijas y sólo nos queda admirarlo y guardarlo en nuestro imaginario.

María del Mar Cabezas

**LUZ AMARILLA**  
270 X 180 X 120 cm  
Cinta de PVC  
Marbella, 2009





## A este lado del muro

*“¿En que se han ensañado las artes representativas, desde siempre? En querer retener el tiempo al representarlo. Cuántos vuelos, carreras, ríos, flechas. Cuántas caídas y ascensiones. Cuánta humareda. Hemos tenido hasta un chorro de orina (oveja negra del divino Potter), símbolo por excelencia de la huida de las horas. Nunca estaremos bastante reconocidos por ello. Pero quizá ya era hora de que el objeto se retirase, por aquí y por allá. Del mundo llamado visible.*

*El “realista”, sudando delante de su cascada y echando pestes contra las nubes, no ha cesado de encandilarnos. Pero que no nos venga ya a jorobarnos con sus historias de objetividad y de cosas vistas. De todas las cosas que nadie ha visto jamás, sus cascadas son seguramente las más enormes. Y si existe un medio donde se haría mejor en no hablar de objetividad, es el que él surca, bajo su sombrero quitasol.”*

Samuel Beckett

Jesús Marín parte de una consideración científica y una especulación formal. Su economía de la representación moviliza los signos repetitivos del Minimalismo recurriendo a una cinética “encontrada”: el plano fijo de luz recortado por la ventana de la sala. Multiplica sus frames en un eterno querer atrapar el negativo de su sombra.

Esta sincronización dramática nos arroja a una acelerada quietud: página en blanco desde la que el artista dibuja en el aire con plateada cinta adhesiva el frío espacio hueco de la representación.

La ventana satina con fulgor la distancia a quema ropa de su exterior al tiempo que proyecta su perfil de luz a nuestros pies. Sentimos el mantra tintineante y tornasolado de un instante dilatado, abierto y sólido, en el que pretenden solaparse el adentro y el afuera. La inmaterialidad preñada de luz se afirma en su multiplicada geometría como objeto de deseo para la fusión, momento fugaz en el que queremos reconocer nuestra faz matemática.





***LUZ DE TEATINOS***

270 X 180 X 120 cm

Cinta adhesiva de aluminio

Antiguo Decanato de la Facultad de Bellas  
Artes de Málaga en Teatinos

Málaga, 2009

Marín parece decirnos que ese espacio por cubrir debe ser el espacio de la verdad, el lugar extásico del Acontecimiento. Arranca el cielo y nos lo regala desde una preocupación por la dimensión ontológica del objeto artístico, con la ilusión de dejar trazado el emplazamiento del deseo. El artista rotura el espacio de la representación como devenir, materialidad hueca, nunca preexistente que nace de la carencia constitutiva de su búsqueda. Construye su objeto desde la propia autonegación conceptual del mismo, da un beso al aire y electrifica la suspensión de toda significación.

El gran acierto de Jesús Marín estriba en que su preocupación científica va más allá de cualquier constatación positivista sobre la medición cronométrica del tiempo. Al cuestionar el lugar de la representación se adentra en algo que la experiencia analítica constató: el lenguaje encierra una paradoja inherente a su propia naturaleza, al tiempo que nos sirve como puente para fundarnos en lo otro, este mismo lenguaje nos impide la comprensión total de la otredad al acotarla en un nombrar siempre insuficiente. Por otra parte, el sujeto al no estructurarse exclusivamente sobre la conciencia desconoce el sentido profundo de lo que expresa, de su propio verbo que nombra sin cesar las cosas del mundo y que articula reincidente su ser-objeto como diagrama en fuga de Bach.

El hombre se halla presa de su lenguaje, habla, y su voz como eco en estancia sonora muchas veces es incomprensible para él mismo, le extrañan sus sueños, dice cosas que no sabe bien de donde proceden, muchas veces automáticamente maquinales otras rítmicamente musicales. El psicoanálisis ve a través de estas grietas del lenguaje la luz de la verdad, ve destellos lumínicos en forma de sueños, neurosis o errores, fantasías o invenciones, ve rayos del deseo inconsciente del sujeto que atraviesan en un momento dado por translúcidos ventanales el espacio mismo de la representación.

Lacan llama a esta paradoja "el muro del lenguaje". Si la sumamos al aforismo Heideggeriano: "el hombre es en la medida que habita", concluimos que la condición humana está atrapada en un lugar del mundo con el cual establece una relación inseparable, el mundo forma parte de nuestra configuración y a la vez tomamos distancia de él en la medida que lo nombramos, nombramos las cosas vivas y las muertas, el día y la noche, las ideas y las sorpresas, las compañías y las ausencias.

Nombramos con símbolos que crean la realidad propiamente humana, a distancia del lobo que en la loma habla –equis- con la luna blanca, puramente instintivo, sin desafecto con la naturaleza.

Jesús, gracias por señalar nuestra otra esquiva equis en la ecuación de este lado del muro.

Juan Carlos Robles

## **Que el Sol no se mueve**

Que el Sol no se mueve no es sólo una noción copernicana, puede que también sea un hecho. Sin embargo, aunque intentemos detener el recorrido de su luz, se nos escapa inexorablemente.

Su energía ilumina lugares de extremada belleza o espacios tan ficticios como el que se extiende más acá del marco de prohibición de "Luz de don Miguel".

Ahora que sabemos que el interior también es espacio, cuando ya no existe la línea entre dentro y fuera, ese extraño límite nos hace percatarnos de un afuera, que es a su vez un adentro, tan extraño como muchos de esos lugares que no habitamos cotidianamente. Arquitectura inacabada, con el sello de lo humano irracional, a la que se suma la huella efímera de alguien que nos hace pensar en las contradicciones cotidianas y los posibles cambios de sentido que una leve actuación puede provocar en un monstruo muerto, por cuyos grandes poros sigue penetrando la vida.

Seis minutos y medio, según Newton, tarda la luz del sol en llegar a iluminarlo, quizá el mismo tiempo que podamos tardar en hacerlo desaparecer.

Carmen Osuna Luque

**LUZ DE DON MIGUEL**

270 X 180 X 120 cm

Cinta de acotar

Marbella, 2009





## P-135 Luz del Ejido

Nos encontramos en la antigua Escuela Universitaria Politécnica de Málaga, más exactamente en la que fue aula P-135, ahora abandonada, sin uso. Ruina administrativa, vacío laboral, lo único que continúa fluyendo hoy por este espacio es la luz, que se mueve al ritmo del sol a través de las ventanas. Y será este manantial luminoso el que ocupe el quehacer del escultor Jesús Marín, para que el fotógrafo Jesús Marín pueda registrarlo. Pues, en efecto, nos encontramos con esta obra ante un curioso cruce –que no mezcla– entre disciplinas que se retroalimentan sin yuxtaponerse en el proceso. El ojo del escultor observa un espacio habitado por unas formas lumínicas, y quiere fijarlas: ese deseo ya es fotográfico. Sin embargo, el modo de hacerlo es propiamente escultórico, marcando los perfiles de las columnas de luz mediante cinta de aluminio adhesiva, atrayendo ahora el tiempo con lo que antes sellaba el aire acondicionado. Para, además, concluir el proceso con la realización de... una fotografía, justo ésa que nos muestra, en el momento exacto, la luz dentro de su jaula de aluminio, de su escalera hacia sol. Jesús Marín, fotógrafo, escultor, o viceversa, juega desde hace tiempo -y esta obra es un ejemplo bien representativo de ello- a una dialéctica entre lo efímero y lo perdurable que viene proporcionándole no pocas vías de investigación formal, a cual más interesante. Ésta es la que nos sumerge con la exposición Escaleras de Jacob introduce, además, una condición de inefabilidad a las fotoesculturas que la componen que resulta tan sugerente como poderosa en su aparición como imagen, y no es otra que la cualidad de aprovechar lo más efectivo de ambas técnicas para plantear un territorio ambiguo de coexistencia espacio-temporal en el que los modos referenciales de tales categorías ya no nos sirven, fundando así un preclaro espacio poético dado por lo más cotidiano que podemos pensar: un haz de luz que entra por la ventana.



Carlos Miranda





**P135 - LUZ DEL EJIDO**

Cinta de aluminio adhesiva

2 x 7 x 4 m aproximados

Aula de la antigua E.U. Politécnica de la

Universidad de Málaga

Málaga, 2009



***PROYECCIÓN SOLAR EN EL SOLSTICIO  
DE VERANO A LAS 20:00 HORAS***

Cintas adhesivas de aluminio y de pvc

2,6 x 12,7 x 2,8 m

Sala de Pescadería Vieja

Jerez de la Frontera, 2010





## En la paradoja

Entre las últimas fronteras que perpetuas atenazan, a la vez que excitan, el conocimiento del hombre moderno se encuentran por un lado la sinrazón que para nuestro entendimiento suponen las ilimitadas y mínimas estructuras físicas que construyen el universo, y, por otro, el saber preciso de cómo conocemos aquello que conocemos, es decir, el exterior absoluto de magnitudes casi sin límites, frente a un interior por ahora tan ignoto como la profundidad de la propia galaxia.

Quizás esta idea, intuida en aquel Romanticismo alzado contra la incipiente ciencia experimental decimonónica, condujo a los artistas hacia la luz como ente, no como simple elemento utilitario para que la ilusión de lo representado pudiera ser comprendido por el espectador; así el poeta corría hacia el rayo de luz transmutado en mujer, deseo inaprehensible, fantasmal, en un absoluto sentido etimológico, metáfora de un saber que nunca podría ser alcanzado por más que visto a causa de su propia naturaleza lumínica capaz de excitar los sentidos.

Continúa aún la paradoja presa de dos coordenadas tan simples como insuperables. Por un lado la que traza Wittgenstein cuando concluye que los límites del conocimiento son los límites del lenguaje. En el otro eje, las elucubraciones de Einstein concluyen en que la luz, su velocidad, su compuesto de fotones se alzarán en llave que abra los cofres del espacio, del tiempo y la materia a la vez, pero también confirman que el conocimiento de ese más allá físico que estructura el universo quedará siempre limitado por esa luz que nos trae a las lentes de nuestros ingenios ópticos mundos desaparecidos miles y miles de años antes de que nuestro sistema solar existiera.

Tiempo en luz conservado, materia en la inmaterialidad prendida, inexistencia que remueve la existencia, igual que aquellos ra-

yos de luna del Romanticismo agitaron la desazón de la ignorancia. El razonamiento humano especula con leves manipulaciones de una materia de la que aún desconoce sus profundidades lo mismo que el universo pitagórico imaginaba su puerta de ondas sónicas en armonía.

En esa doble paradoja se enmarca la obra que Jesús Marín propone a su espectador. Al igual que los Nabis su trabajo se orienta a la búsqueda de la sorpresa en lo cotidiano; sus recuadros paralelos no sólo delimitan la imprecisión de una materia que dócil se conduce a través de la ventana y por este paso descubre su forma y su esencia. El artista, consciente del engaño al que nos someten constantes las leyes de la materia, apenas la encamina, sus estructuras no pretenden una intervención agresiva, sino constata su existencia en una deixis elemental de lo que a diario nos visita y por ello pasa desapercibido. Jesús Marín se convierte así en fedatario de esta doble paradoja que enjaula al conocimiento humano en unos ángulos desde los que, al contrario que las partículas madres de nuestro ser, no puede huir. Como aquel Goethe moribundo, la propia luz exige más luz porque en su íntima sustancia se alojan los dos universos –interno y externo– armazón y cielo del ser humano.

Blanca Montalvo Gallego

## Doble rayo divino

En obras como Luz de Teatinos, del Ejido y otras, Jesús Marín puede convertir la luz en un material blando y maleable que bajo su incremental y arquitectónico trabajo de escultor es desplazada lejos de los lugares donde solía situarse. En la perfección mística de estas escaleras de Jacob, los rayos luminosos son desviados, en una suerte de blandas geometrías, de su tradicional y racional destino poniendo en evidencia las relativistas relaciones de luz y gravedad [1] ... y el trabajo de sus escaleras entre la tierra y el cielo.

Su estrategia y diálogo con la luz cambia substancialmente en su Doble rayo divino. Ahora Marín, herido por los rayos, se procura otro aliado poderoso, el computador, que no logra protegerlo en esta nueva batalla a pesar del copioso sacrificio de materia digital y matemática, enviada al naufragio en un mar de entropías, donde a veces aparece la ironía del milagro a un instante del inminente caos.

¿Qué intenta decirnos la batalla que desarrollan los monolitos luminosos de Marín? Marín está atrapado como el relojero de metrópolis conjurando el capricho lumínico y la materia digital, a la recurre para sus desviadores propósitos. Su entrega en cuerpo y alma a dioses nórdicos tan poderosos como Arduino [2], solo consigue arrancar pequeños destellos al confuso trabajo de las escaleras del que aho-

---

[1] Como nos recuerda a menudo Punset, la lente gravitatoria predicha por Einstein fue observada años mas tarde y los rayos de luz resultaron desviados, hace ya años, de su divino camino.

[2] Este dios nórdico fue escogido por los fundadores del proyecto del mismo nombre, uno de los cuales, Luis Cuartielles, nos visitó en su cruzada de popularizar el diabólico trabajo de la programación.

ra pretende apoderarse. Allí donde el maestro Turrell [3] contiene la luz en perfectas geometrías, el aprendiz de brujo Marín construye un muro de paradigmas con la luz de neón, que aguanta, noblemente, sus embites. El sagrado recinto construido en serenas obras como Luz de arroz, deviene ahora en ironía de guiños luminosos. Marín ha probado un nuevo veneno procedente, como no, de la Tecnología y en una de sus realizaciones mas extremas: la programación, ese cincel de la material digital, que de análoga naturaleza que la luz, parece adecuarse a sus propósitos.

Otro maestro, Dalí [4], enamorado de la ciencia, planteaba su escalera en la doble hélice del DNA, cargada con el programa del genoma humano. No es el caso de la doble escalera del rayo divino, donde el objetivo de Marín y su programa es un asalto frontal al misterioso engranaje de idílicos ángeles que recorren sin cesar estas escaleras, y que ahora resultan sorprendidos, y a veces reemplazados, por demonios digitales, en esta ocasión, aliados de Jesús.

Ignacio Rejano

### ***DOBLE RAYO DIVINO***

Hierro, tubos fluorescentes y sistema Arduino  
270 X 180 X 120 cm

Colaboración de Ignacio Rejano  
Marbella - Málaga, 2009 – 2010

---

[3] James Turrell (1943) Es reconocido con el título de escultor de la luz por sus piezas geométricas como el cubo o la pirámide o sus poliedros de luz (1968). Su máxima "Go inside and greet the light" es seguida, al pie de la letra por su discípulo Marín, eso sí, en forma irreverente.

[4] Salvador Dalí. Su interés por la ciencia fue una constante. En este caso nos referimos a las obras que realizó para Severo Ochoa, el descubridor del DNA.



## **Luz aluminada**

Luz aluminada fue luz experimentada, y luz imaginada; y en el torbellino de aluminios pasó a ser luz iluminada.

Luz aluminada puede ser arquitectura y puede ser luz; luz impura y luz metal; puede ser caverna y puede ser catedral; puede ser ocaso y alborada.

Luz aluminada quiere ser luz capturada; luz gravedad que quiere dejarse caer desde la vertical hasta el abismo; quiere derramarse plácida; quiere ser atrapada y envuelta.

Luz aluminada es la fecundación del vacío por medio de la luz.

Las historias han sido abandonadas; los sujetos y los objetos eliminados; lo inmaterial de la luz fragmentada, la atmósfera envolvente, el sentir innombrable, exhalados y capturados como el tiempo. Los límites no son precisos, los espacios inciertos, lentos y rápidos; después de todo, la tactilidad de lo inmaterial se puede permitir esa iniciación hacia lo inaprensible respaldándolo con algo sólido pero sutil.

Jesús Marín es un cazador de luces.

¡Vayamos adentro y saludemos a la luz!

Silvia López

**LUZALUMINADA**  
Cinta de aluminio adhesiva  
270 X 180 X 120 cm  
Marbella, 2009





## **Amarinegra II**

Amarinegra II surge como obra evolutiva en el estudio de profundización que está llevando a cabo el artista Jesús Marín sobre lo material de la luz.

En este caso concreto dentro de la serie de obras aquí expuestas, se puede apreciar como existe una degradación de esta materialidad llena de tensión que se relaja cayendo en una lucha entre lo material y lo sensorial.

Líneas contundentes con mucha decisión y llenas de movimiento, se ven quebradas por representación la cuarta dimensión atenuando la energía y convirtiéndola en un juego de luces y sombras que nos inquieta.

Rafael Salvatierra

### ***AMARINEGRA II***

Construcción de hierro y cinta de  
señalización

270 X 180 X 120 cm

Marbella, 2010



## **Luz blanda y negra**

La captura del gesto de algo que unas veces se expresa como onda y otras como partícula puede hacerse realidad mediante el milagro del arte, y he aquí ese milagro.

La químera de encerrar la energía y dominarla es propiciatoria de la lucha y la ilusión de la búsqueda, es propia de la condición de un alquimista.

Estamos ante el dilema si es el rayo penetrante es el que se transmuta en un derrame blando y deprimado, o se trata de como fuerza y brutalidad intentan ascender a la iluminación, agarrar la espiritualidad, buscando otra realidad prometida.

¿Radiación o corpúsculo?, ¿o ambas a la vez?

Spín, ritmo, escalera, tobogán de emociones que subyacen de la relación con esta materia, con esta estructura, aislante y energía se trenzan confundiendo para asombrarnos.

Agustín Linares

### ***LUZ BLANDA Y NEGRA***

Construcción de hierro y caucho  
negro atornillado  
270 X 180 X 120 cm  
Marbella, 2010





## **Doble rayo**

Escribir en la oscuridad, inscribir en el vacío la misma huella, el mismo ascenso-descenso (hacia el vacío).

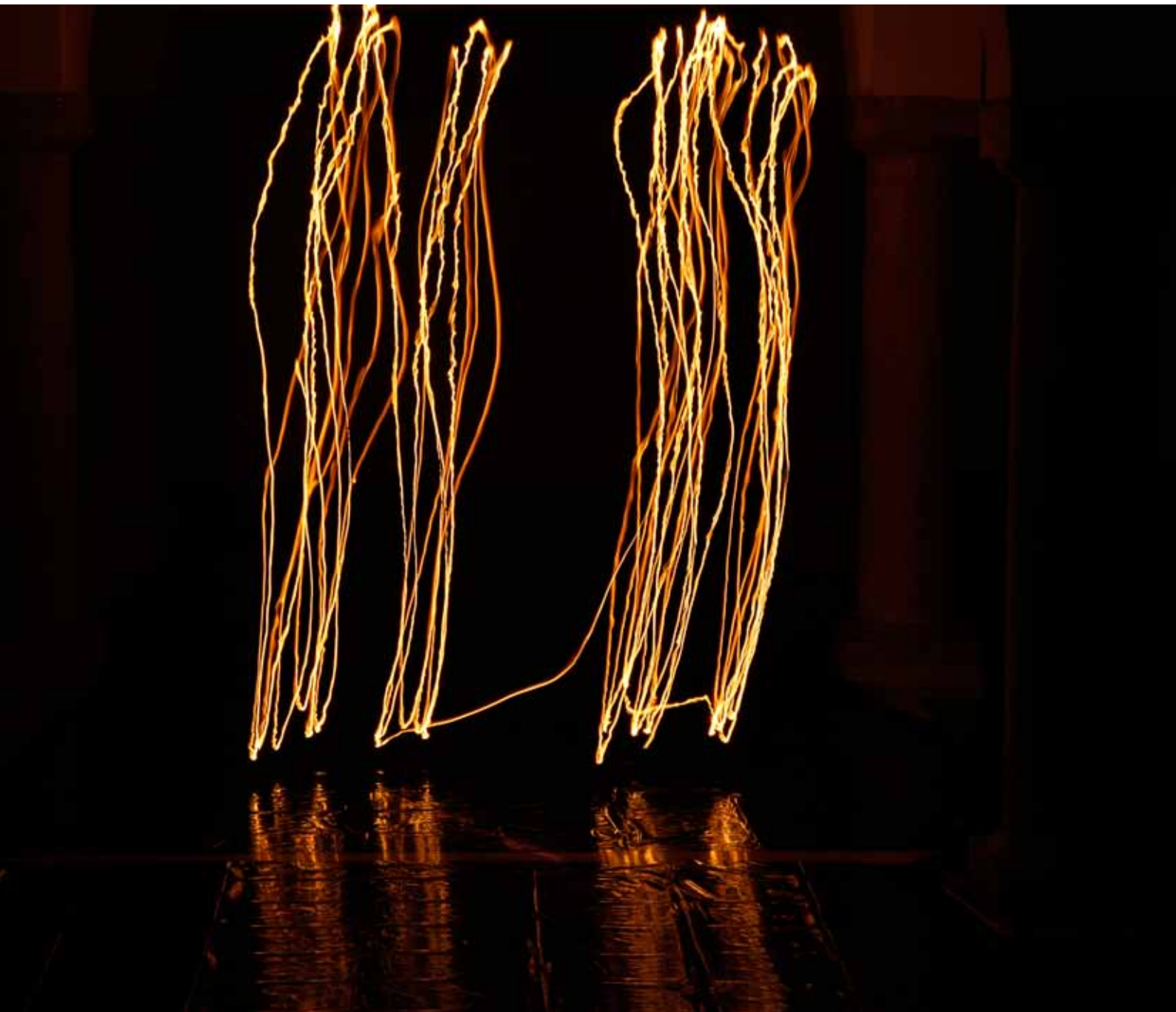
En la oscuridad, la luz se convierte en rastro, testigo, reafirmación de la sombra. Para escribir, para decir lo que queda -lo que desaparece-. El recorrido se detiene, el instante se detiene también. Dibujar en el vacío, constatar el vacío para que exista el rastro. Un momento de luz, un espacio de luz y todo –de nuevo, por completo- oscuro.

Fotografiar el instante preciso, el movimiento preciso.

Fotografiar para no perder ese instante en que la oscuridad se rompe, el espacio se rasga. Huecos en el vacío, como hilos, como líneas. Enredos, narraciones. Escribir el vacío. Atravesarlo, romperlo, acariciarlo. Una construcción tan sólida, tan permanente, tan existente como la nada, lo que queda después.

M<sup>a</sup> Ángeles Díaz-Barbado





***DOBLE RAYO***

Acciones con fuego en Pescadería Vieja

Fotografía

76 x 114 cm

Jerez de la Frontera, 2009





## **JESÚS MARÍN CLAVIJO**

Jerez de la frontera, 1964.

Profesor de escultura en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Málaga desde 2005. Profesor Agregado de Bachillerato desde 1989 hasta 2007.

### **Abstract**

Su actividad artística se desarrolla mayoritariamente en la escultura, y más específicamente en lenguajes y soportes como la instalación y el accionismo, éstas últimas enfocadas a la realización de escultura con fuego y siempre documentadas fotográficamente; manteniendo un discurso en el que se relaciona el hombre y sus diferentes entornos cotidianos, desde su propio cuerpo hasta algunas de las últimas proyecciones de sí mismo como son las ciudades.

### **Exposiciones Individuales**

- 1988 • Urbi et Orbe. Casa de la Cultura de Málaga. Dirección General de Juventud. Junta de Andalucía. Málaga.
- 1989 • Sour Mash...Old nº 7. Universidad Popular de Marbella. Málaga.  
• Jesús Marín: obra 1988-89. Callejón de los Bolos. Jerez, Cádiz.
- 1990 • Los paraísos artificiales. Galería Carmen Romero. Marbella, Málaga.
- 1991 • Entropía. Obras y documentos de la performance homónima. Sala de exp. del Ayto. de Marbella.  
• Entropía. Performance. Sala de exposiciones del Ayto. de Marbella, Málaga.
- 1992 • El pasillo naranja. Instalación. Casa de la Cultura de Fuengirola. Málaga.  
• Una habitación dentro de otra. Diputación Provincial de Málaga.
- 1993 • El ojo sólido. Galería Carmen de la Calle. Jerez, Cádiz.
- 1994 • Bosques interiores. Sala de exposiciones de la Universidad de Málaga, Plaza de la Merced.
- 1995 • Mil y una cabezas. Centro de la Victoria. Ayto. de Sanlúcar de Barrameda, Cádiz.  
• Mil y una cabezas. Sala de exposiciones Unicaja en Antequera, Málaga.  
• Comemos para curarnos. Galería Carmen de la Calle. Jerez, Cádiz.
- 1997 • Preámbulos. Serie de acciones con fuego realizadas en el estudio. 109 2nd st. East. Manhattan, Nueva York. EE.UU. Para el proyecto WrK, VIII Beca Picasso para las Artes Plásticas. Fundación Pablo R. Picasso. Málaga.

- 1998 • Oscuro cuerpo resplandeciente. Sala de exposiciones de la Sociedad Económica de Amigos del País. Obra Cultural de Unicaja.  
• Danzas para un coloso en llamas. Serie de acciones con fuego realizadas para la exp. Oscuro cuerpo resplandeciente. Sala de la Sociedad Económica
- 1999 • WrK. VIII Beca Picasso para las Artes Plásticas. Fundación Pablo Ruiz Picasso. Málaga.  
• Trazando el alma. Acciones con fuego realizadas para el proyecto WrK. VIII Beca Picasso para las Artes Plásticas. Fundación Pablo Ruiz Picasso. Málaga.  
• Ocupando el alma. Acciones. Sala Cruce. Madrid.  
• Ocupando el alma. Exposición de los documentos fotográficos de las acciones del mismo nombre. Sala Cruce. Madrid.  
• El ojo sólido. Escultura de acero corten ( 4 x 1,2 x 0,7 m.), dentro de la serie de intervenciones urbanas realizada por el Exmo. Ayto. de Jaén. Explanada de la estación de Trenes, Jaén.
- 2000 • Fuego líquido I. Acciones en el interior del depósito de la sala de exposiciones de la Comunidad de Madrid en el Canal de Isabel II. Madrid.  
• Fuego líquido II. Acciones en el interior del aljibe, sala de exposiciones del Cabildo de Lanzarote. Las Palmas.
- 2001 • El ojo de Dios. Acciones con fuego en la Nave del convento de Santa María de Coín, Málaga.  
• El ojo de Dios. Documentos gráficos de las acciones e instalación. Exposición en la Nave del convento Santa María de Coín, Málaga.  
• Fuego líquido II. Documentos gráficos de las acciones homónimas realizadas en la sala del Cabildo de Lanzarote. Las Palmas.
- 2007 • Círculos, treinta cabezas, una cruz y un poco de feria. Galería Belén. Jerez de la Frontera
- 2010 • Wrapped lights: escaleras de Jacob. Sala Pescadería Vieja, Ayuntamiento de Jerez de la Frontera.

### **Exposiciones colectivas**

- 1984 • Los planos en el club, los vinos en el salón. Exposición privada. Sevilla.  
• La copa de Europa. Sevilla.
- 1985 • Dirigible Zeppelin. Galería-librería El Juglar. Jerez, Cádiz.  
• La batalla de los dibujos. Taller de Federico Guzmán. Artista plástico. Sevilla.  
• Exposición Maldita. Teatro de la Plaza del Duque. Sede de CC.OO., Sevilla.
- 1987 • Expo-juventud. Salas de Marqués de Contadero. Ayto. de Sevilla.  
• Colectiva en Logroño. Diputación de Logroño.  
• Beca de pintura Fundación Rodríguez-Acosta. Exp. en la sala de la Fundación Granada.
- 1989 • Décima Bienal de Arte de Marbella. Delegación Municipal de Cultura. Ayto. de Marbella.
- 1990 • Parte de un Sur. Galería Carmen Romero. Marbella, Málaga.  
• II Muestra Andaluza para Jóvenes Artistas Plásticos. Museo de BB.AA. de Málaga. Itinerante por Granada y Sevilla. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía. Málaga.

- III Encuentro Pintura Joven. Sala exp. Dr. Pérez Bryan. Caja de Antequera (Unicaja). Málaga.
- 1991 • Siete pintores. 25º Aniversario de la Facultad de Ciencias Empresariales y Económicas. Universidad de Málaga.
- Contemporáneo malagueño 91. Casa de la Cultura de Fuengirola, Málaga.
- Colectiva de artistas malagueños. Colegio de arquitectos de Málaga.
- Exposición nº 49. Galería Pedro Pizarro. Málaga.
- Aura nova. Galería Nova. Málaga.
- Arco ´91. Galería Pedro Pizarro. Madrid.
- Arte Joven Malagueño de El Corte Inglés. Sala de exp. de El Corte Inglés. Málaga.
- III Muestra andaluza para jóvenes artistas plásticos. Museo de BB.AA. de Málaga. Itinerante por Granada, Sevilla y Cádiz. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía. Málaga.
- 1992 • Construyendo el arte. Fondos del Colegio de arquitectos de Málaga. Museo de BB.AA. de Málaga.
- Arco ´92. Galería Pedro Pizarro. Madrid.
- Aduana ´92. Seleccionado en escultura. Sala de exp. Fundación Provincial de Cultura. Diputación de Cádiz.
- 1993 • Biennale Internationale d´Art Jeune. Riyeka. Croacia.
- La Situación (1). Facultad de BB.AA. de Cuenca.
- Pintura costumbrista malagueña. Ateneo de Málaga.
- Arte en Málaga 1983-1993. Salón Siglo XX. The Art Show. Palacio de ferias y congresos de Marbella, Málaga.
- Arte joven de Málaga 1993. Museo de BB.AA. de Málaga. Área de Juventud, Ayto. de Málaga.
- VI Muestra Andaluza para Jóvenes Artistas plásticos. Palacio de Miramar, Málaga. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía. Málaga.
- 1994 • Lisboa´94. Bienal jovens criadores da Europa e do Mediterrâneo. Secretaria de Estado da Juventude.
- Solsticio. Colegio de arquitectos de Málaga.
- Arte joven de Málaga 1994. Museo de BB.AA. de Málaga. Área de Juventud, Ayto. de Málaga.
- 1995 • AULA: jauja en las jaulas. Colectiva de instalaciones dentro de las aulas del I.E.S. Licinio de la Fuente de Coín, Málaga.
- Bienal de Arte Joven del Mediterráneo. Itinerante: Sevilla, Almería, Valencia, Madrid y Málaga.
- Pangea 95/II. Segunda de las dos carpetas de grabados colectivas Pangea 95. Taller Gravura. Málaga, 1995.
- 1996 • La isla del copyright. Bilbao y Extremadura.
- Arco ´96. Galería Carmen de la Calle. Arco-Feria de Madrid. Madrid.
- II Certamen Unicaja de artes plásticas. Salas de exposiciones del Palacio Episcopal, Málaga. Obra Socio Cultural, Unicaja. Málaga.
- Veinticinco años. Sala de exp. de la Diputación de Málaga.
- 1997 • Arco ´97. Galería Carmen de la Calle. Arco-Feria de Madrid. Madrid.
- III Foro de Arte Atlántico. La Coruña.
- Aduana ´97. Seleccionado en escultura. Salas de la Fundación Provincial de Cultura. Diputación de Cádiz.
- 1998 • Disidencias. Sala del teatro Cervantes. Ayto. de Málaga.
- Arte Contemporáneo. Patrimonio Cultural de la Diputación de Málaga.

- Sala Alameda. Málaga.
- Arco '98. Galería Carmen de la Calle. Arco-Feria de Madrid. Madrid.
- 1999
- Colectiva de Fotografía en Utopías, VI jornadas de estudio de la imagen. Canal de Isabel II, Comunidad de Madrid. Madrid.
  - Proyecto Maleta itinerante. Marsella, Francia.
  - Artíssima '99. Galería Martínez Montañés. Turín. Italia.
  - V Certamen Unicaja de artes plásticas. Salas de exposiciones del Palacio Episcopal, Málaga. Itinerante por Sevilla y Almería. Fundación Unicaja. Málaga.
- 2000
- Fuegos de San Telmo. Colectiva de intervenciones en antigua Academia de BB.AA. de Málaga. Inauguración de la nueva sede del Ateneo de Málaga.
  - I Bienal de Arte de Andalucía. Salas del Palacio del Obispo de Málaga.
  - PUNTO DE PARTIDA. Apuntes para una colección. C.A.A.C. Sevilla.
- 2001
- I Certamen Provincial de Artes Plásticas. Sala Alameda. Diputación de Málaga.
- 2006
- 8 x 8 Escuela, arte y ciudadanía. Artistas docentes andaluces. Consejería de Educación. Junta de Andalucía.
- 2008
- El arte con el regalo. Galería Belén, Jerez de la Frontera.

### **Comisariado y organización de exposiciones**

- 1995
- AULA: jaula en las jaulas. Colectiva de instalaciones en el interior de las aulas del I.E.S. Licinio de la Fuente. Coín, Málaga.

### **Premios, certámenes, becas, ferias, ponencias y títulos**

- 1987
- Seleccionado III Certamen Fundación Luis Cernuda. Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla.
  - Beca de pintura Fundación Rodríguez-Acosta. Granada.
  - Licenciado de BB.AA. Universidad de Sevilla.
- 1989
- Profesor agregado de Bachillerato. Especialidad de dibujo.
- 1990
- Primer Premio de Pintura. II Muestra andaluza para jóvenes artistas plásticos. Museo de BB.AA. de Málaga.
  - Seleccionado III Encuentro Pintura Joven. Caja de Antequera. Málaga.
- 1991
- Premio de pintura ex aequo "Arte joven" de el Corte Inglés. Málaga.
  - Accésit de pintura. III Muestra andaluza para jóvenes artistas plásticos. Museo de BB.AA. de Málaga.
  - Arco '91. Galería Pedro Pizarro. Madrid.
- 1992
- Aduana '92. Seleccionado en escultura. Cádiz.
  - Arco '92. Galería Pedro Pizarro. Madrid.
- 1993
- Primer premio de escultura "Arte joven de Málaga 1993". Museo de BB.Aa. de Málaga.
- 1994
- Primer premio de pintura "Arte joven de Málaga 1994". Museo de BB.AA. de Málaga.
- 1996
- Arco '96. Galería Carmen de la Calle. Madrid.
  - Cursos de Doctorado. Historia del arte. Programa 1996- 1997. Universidad de Málaga.
  - II Certamen Unicaja de artes plásticas.

- 1997 • Arco '97. Galería Carmen de la Calle. Madrid.
- VIII beca Picasso. Fundación Picasso. Málaga.
- III Foro de Arte Atlántico. La Coruña.
- Aduana '97
- Cursos de Doctorado. Historia del arte. Programa 1996-1997. Universidad de Málaga.
- 1998 • Arco '98. Galería Carmen de la Calle. Madrid.
- 1999 • Artissima '99. Galería Martínez Montañés. Turín. Italia.
- V Certamen Unicaja de artes plásticas.
- Ponencia "Acciones para un coloso en llamas". En "Utopías", VI Jornadas de estudio de la imagen. Canal de Isabel II, Comunidad de Madrid.
- 2000 • Ponencia "Amor líquido de fuego". VII Jornadas de estudio de la imagen "Sobre el amor". Salón de actos del Canal de Isabel II. Madrid.
- 2001 • Obra adquirida en el I Certamen Provincial de Artes Plásticas de la Diputación de Málaga.

### **Colecciones privadas e institucionales**

- Ayto. de Málaga
- Ayto. de Jerez de la Frontera
- Ayto. de Jaén
- Ayto. de Fuengirola
- Junta de Andalucía
- Centro andaluz de arte contemporáneo
- Diputación de Málaga
- Colegio de Arquitectos de Málaga
- Fundación Pablo Picasso de Málaga
- Fundación Luís Cernuda de Sevilla
- Fundación Rodríguez-Acosta de Granada
- Colección Mariano Díaz
- Colección de arte contemporáneo de El Corte Inglés
- Colección BM Soft
- Colección de arte contemporáneo de Unicaja

## EXPOSICIÓN

Organización:  
Delegación de Cultura y Fiestas  
Ayuntamiento de Jerez

Colaboración y asesoría técnica de Ignacio Rejano en la escultura  
*Doble rayo divino.*

## CATÁLOGO

Edita:  
Servicio de Publicaciones  
Ayuntamiento de Jerez

Diseño y maquetación:  
Jesús Marín clavijo

Fotografía:  
Jesús Marín Clavijo

Imprime:  
Gráficas Villanueva y García

Depósito Legal:

ISBN: 978-84-96838-35-2







Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales  
**CONSEJERÍA DE CULTURA**