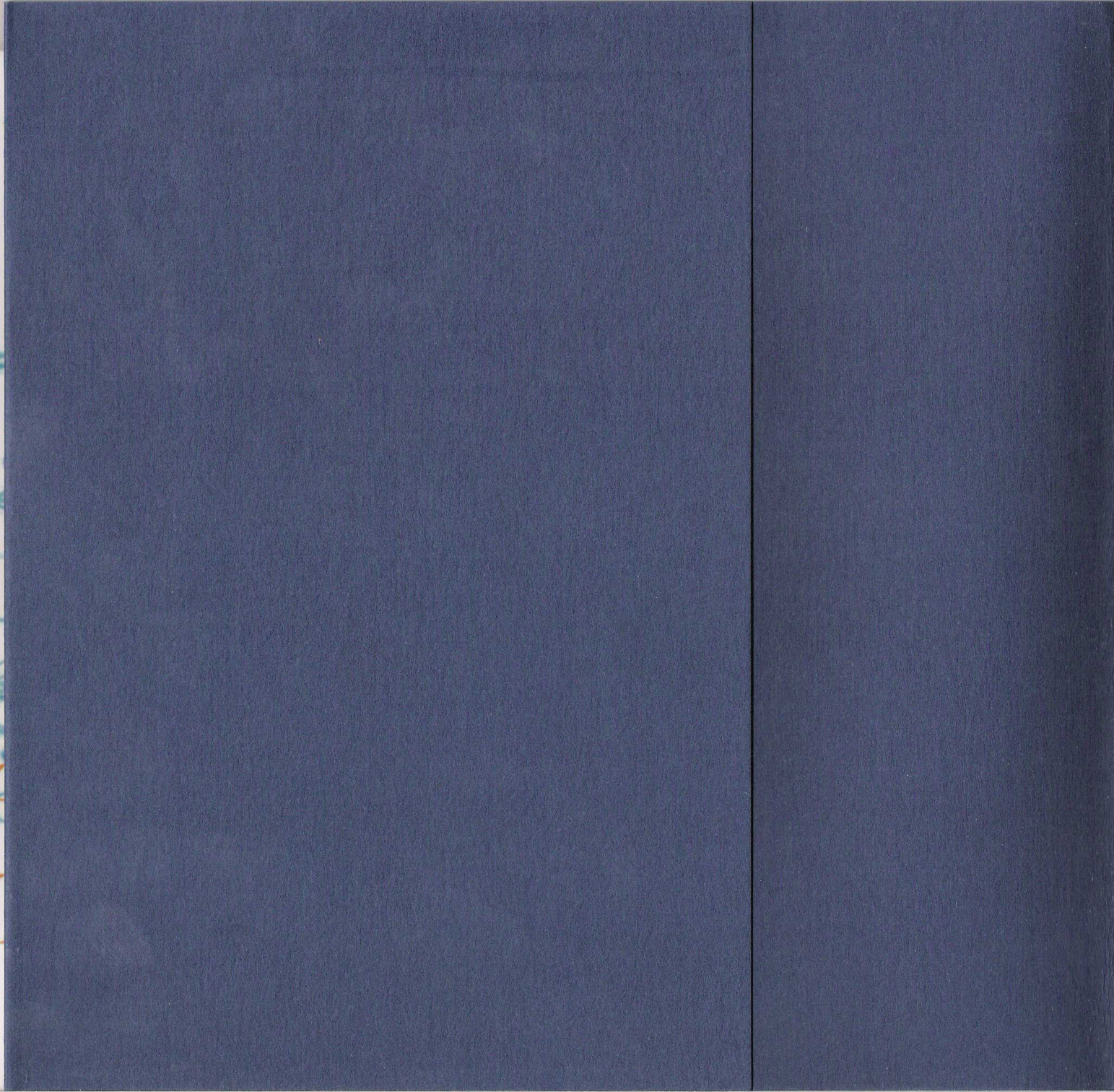


**JESÚS MARÍN CLAVIJO**

**“CÍRCULOS, TREINTA CABEZAS, UNA CRUZ Y UN POCO DE FERIA”**





TIO  PEPE



# Galería Belén

V Aniversario 2002-2007

© Galería Belén

C/ Francos, 42-D

11403 Jerez de la Frontera (Cádiz)

Teléfono.: +34 956 169 079

<http://www.galeriabelen.com>

[galeriabelen@hotmail.com](mailto:galeriabelen@hotmail.com) y [galeriabelen@yahoo.es](mailto:galeriabelen@yahoo.es)

Diseño, maquetación: J.M. González Calderón

<http://www.gonzalezcalderon.com>

[juanmanuel@gonzalezcalderon.com](mailto:juanmanuel@gonzalezcalderon.com)

© Fotografías: Jesús Marín Clavijo

© Introducción: Jesús Marín Clavijo

Impresión y fotomecánica: Digital Impresión · Jerez

<http://www.digitalimpresion.com>

Depósito legal: CA - 558/07

Prohibida la reproducción total o parcial del catálogo sin el consentimiento específico de Galería Belén y/o el/la artista



**JESÚS MARÍN CLAVIJO**

**“CÍRCULOS, TREINTA CABEZAS, UNA CRUZ Y UN POCO DE FERIA”**



Del 15 de septiembre al 26 de octubre de 2007

Galería Belén · Jerez de la Frontera

## La efímera positivación de un instante

El concepto de nuevas tecnologías referidas a lo artístico no sólo hace referencia a que el artista pueda utilizar el ordenador como soporte para sus creaciones o que se lleven a cabo ciertas situaciones en ese cajón de sastre que, hoy en día, supone la mal llamada videoinstalación. Eso es lo que la mayoría quiere hacer creer ante tanta falta de rigor creativo como se está dando en nuestro último universo artístico. Tampoco la utilización del medio fotográfico, aun con sus infinitos desarrollos y sus múltiples desenlaces, puede ser considerado como un único patrimonio garante de tan extensa acepción. En estos momentos cualquier advenedizo se autoproclama artista de las últimas tendencias, cuando no se trata si no de burdos usuarios de un medio que casi siempre les viene demasiado largo. Por eso cuando nos encontramos con una realidad sin complejos, abierta y destinada a crear argumentos nuevos, llenos, al menos, de intensidad creativa, no podemos si no agradecer a su autor que sea el valedor del más puro sentido de una realidad necesitada de amplios y buenos proyectos.

Es Jesús Marín Clavijo un artista nacido en Jerez y residente en los abiertos territorios de una Málaga, ahora centro neurálgico de la contemporaneidad artística andaluza, que lleva tiempo protagonizando una carrera estrechamente vinculada al arte más nuevo. Lo hemos visto desarrollando una creación abierta donde tenía cabida las más amplias argumentaciones de un arte hacia delante, exigente y con unas esclarecedoras propuestas. Desde hace unos años forma parte de ese contundente grupo de artistas que dejaron de ser promesas emergentes y ya actúan como auténticos referentes de una plástica imbuida de los máximos postulados de la modernidad.

Ahora, después, de un largo tiempo sin comparecer en su ciudad natal, vuelve con una obra madura donde se ponen de manifiesto las más preclaras circunstancias de lo que se considera verdaderamente nuevas tecnologías. Para esta ocasión, el artista ha traído hasta la galería jerezana un proyecto donde se confunden, sin intermediarios desvirtuantes, la fotografía, con la escultura y con la instalación.

Marín Clavijo manifiesta un supremo interés por ahondar en los espacios físicos que nos rodean. Estamos totalmente inmersos en muchas circunstancias que hacen que nos olvidemos de una realidad inmediata en la cual se desarrolla la propia existencia. El entorno es un habitáculo que provoca infinitas situaciones espaciales. La propia inercia vital desencadena propuestas imposibles donde tienen lugar infinitos juegos escultóricos de duración efímera.

El artista crea mágicas situaciones en un escenario ambiguo para conformar, también, ambiguas proposiciones. Se trata de una nueva escultura que genera los más imprevisibles efectos, también de una novedosa fotografía que positiva los efectos de una realidad velada que hace intuir mágicos desenlaces.

Pero Marín Clavijo no inventa nada. Es más, se vale de un método clásico dentro de lo que es la técnica fotográfica: en un recinto oscuro, fotografía un recorrido luminoso – la llama de una vela, luces de



colores - manteniendo pulsado el disparador de la cámara el tiempo necesario, con objeto de que la luz fotografiada quede grabada en una película fotosensible. Un ejercicio fácil que posibilita emoción plástica y una nueva iconografía visual patrocinadora de los más inquietantes resultados.

El artista busca lo ficticio dentro de un marco de realidad; genera un universo de sensaciones desde el patrimonio permanente de una forma concreta. El resultado no es otro que la visión fantasmagórica de una realidad que se convierte en efímera positivación de un instante, en marca imposible de un acontecimiento vinculado con la existencia, en una metáfora mediata de lo real, en la aprehensión de un hecho fugaz; en definitiva, en una escultura espacial que propicia la mínima memoria de un recuerdo fijado en una escueta fotografía.

Jesús Marín Clavijo es un escultor a contracorriente; un escultor que confió la estática potencia de la materia a la fugaz permanencia de un gesto impreso.

Las nuevas tecnologías permiten infinitas posibilidades. Nuestro autor se vale de ellas para poner énfasis en un hecho que ha perdido su realidad patente para configurar un estado de máxima emoción.

**Bernardo Palomo**

**Círculos, treinta cabezas, una cruz y un poco de feria**

*La única técnica que merece la pena dominar es la que uno mismo inventa.*

*Jean Cocteau*

No pretendo, como pudiera parecer al traer aquí la cita de Cocteau, ser el inventor de esta técnica fotográfica, pero sí he hecho mía esta forma de construir dibujos en el espacio, estructuras tridimensionales o, más propiamente dicho, esculturas.

Aquella, como saben todos los fotógrafos, consiste en mantener pulsado el disparador de la cámara todo el tiempo que sea necesario, por supuesto en un entorno oscuro, de tal manera que queda grabado, en el sensor o en la película fotosensible, todo el recorrido que trazamos en el espacio con cualquier elemento luminoso.

Yo uso este método como podría usar cualquier otro más tradicional. Lo que ocurre es que éste es el único que me permite explorar los espacios que vivimos, los cotidianos, los que continuamente habitamos sin apenas percibirlos. Son estos espacios donde el hombre transita a lo largo del tiempo, los que quiero evidenciar encontrando formas y generando estructuras posibles, esculturas irrepetibles que nacen, viven y mueren con tan corta vida como una luciérnaga; figuras en el espacio tan volátiles como el

mismo preciso presente y de las que sólo queda su recuerdo escrito en una sucesión de unos y ceros o en una imagen impresa.

Después de numerosas ocasiones en las que he trabajado con fuego, con la llama de una vela para ser más exacto, en esta cita me he atrevido a usar -por fin- la luz eléctrica, sobre todo con *leds (Light-Emitting Diode)*.

En varias sesiones, en mi estudio, en la galería, o en el ámbito público he construido esculturas invisibles generadas:

1. a partir de círculos y líneas continuas y discontinuas, a esta serie la llamaré *Acciones en el sótano*.
2. a partir de una cruz en revolución, a esta otra, *Con la cruz a cuestas*.
3. a partir de mi propio cuerpo envuelto en luces, que serán llamadas *Cuerpo luminoso*.

Por último, incluyo otra serie que no son propiamente de la misma tipología, sino que son movimientos de cámara, pero que con una técnica de extrapolación inversa nos permitiría generar las mismas u otras estructuras en el espacio. Para ello he aprovechado el espacio público, más concretamente la **Feria del Caballo** de Jerez de la Frontera. Sin duda un espacio público que no es más que una ciudad, luminosa, ficticia y temporal, dentro de otra real. A esta serie la llamaré obviamente *Usando la feria*

**Jesús Marín es escultor.**

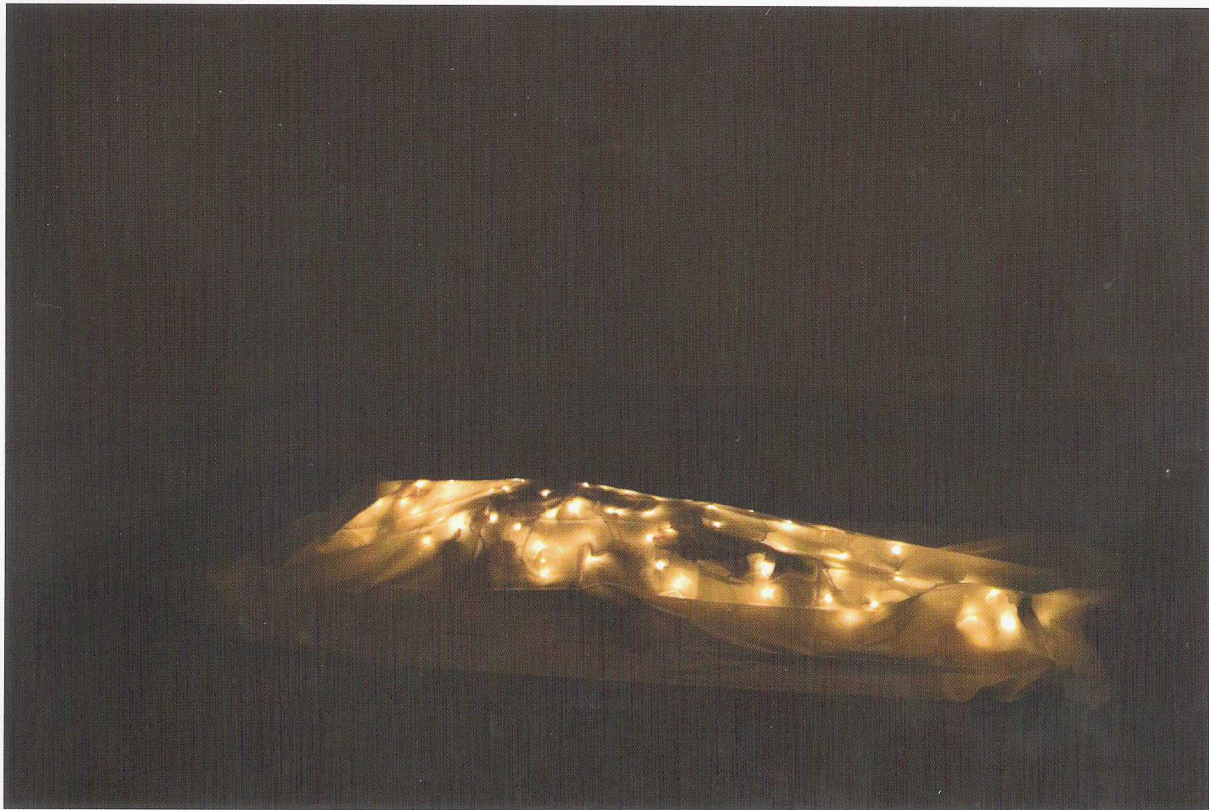


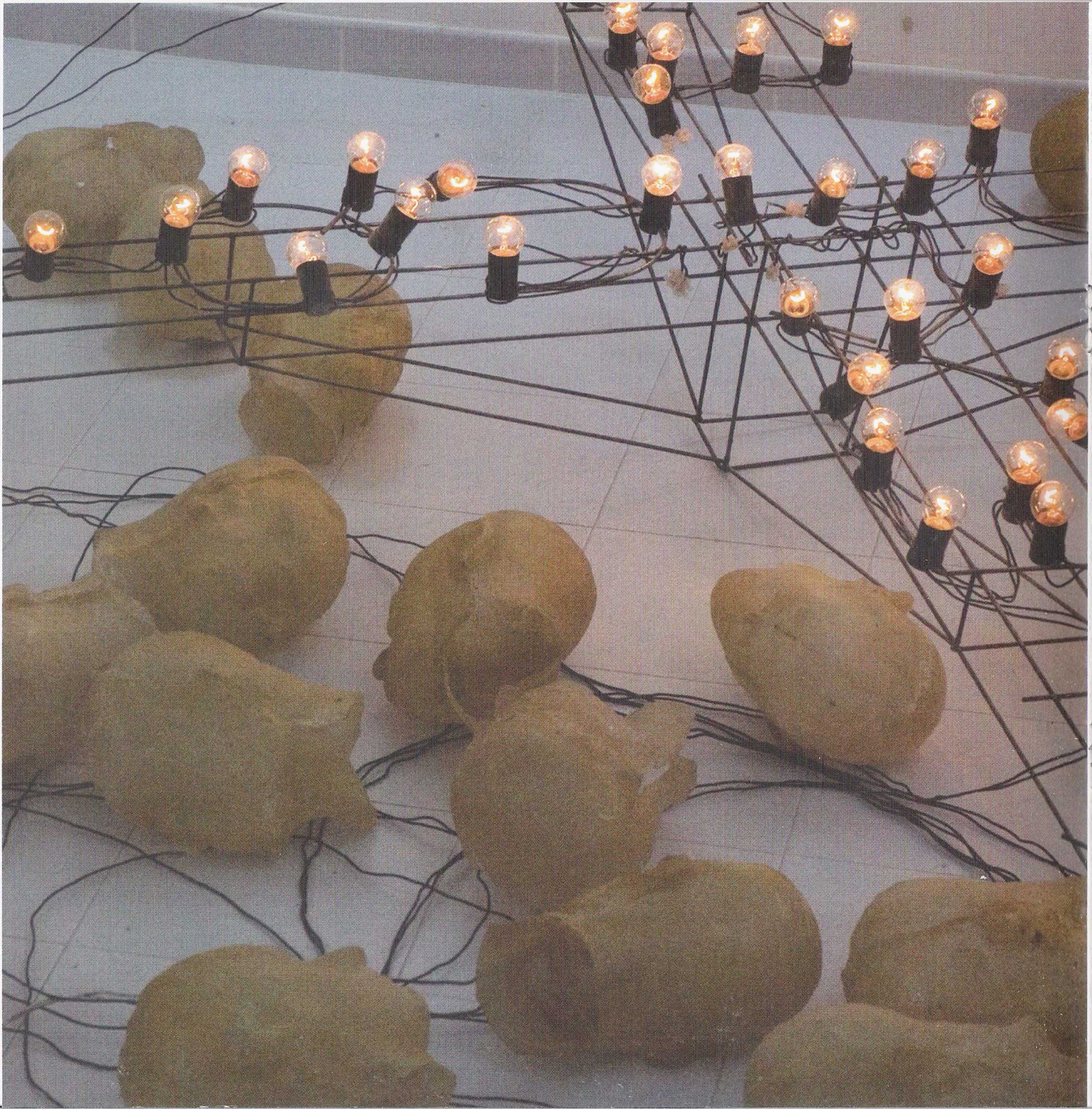
Círculos, treinta cabezas, una cruz y un poco de feria

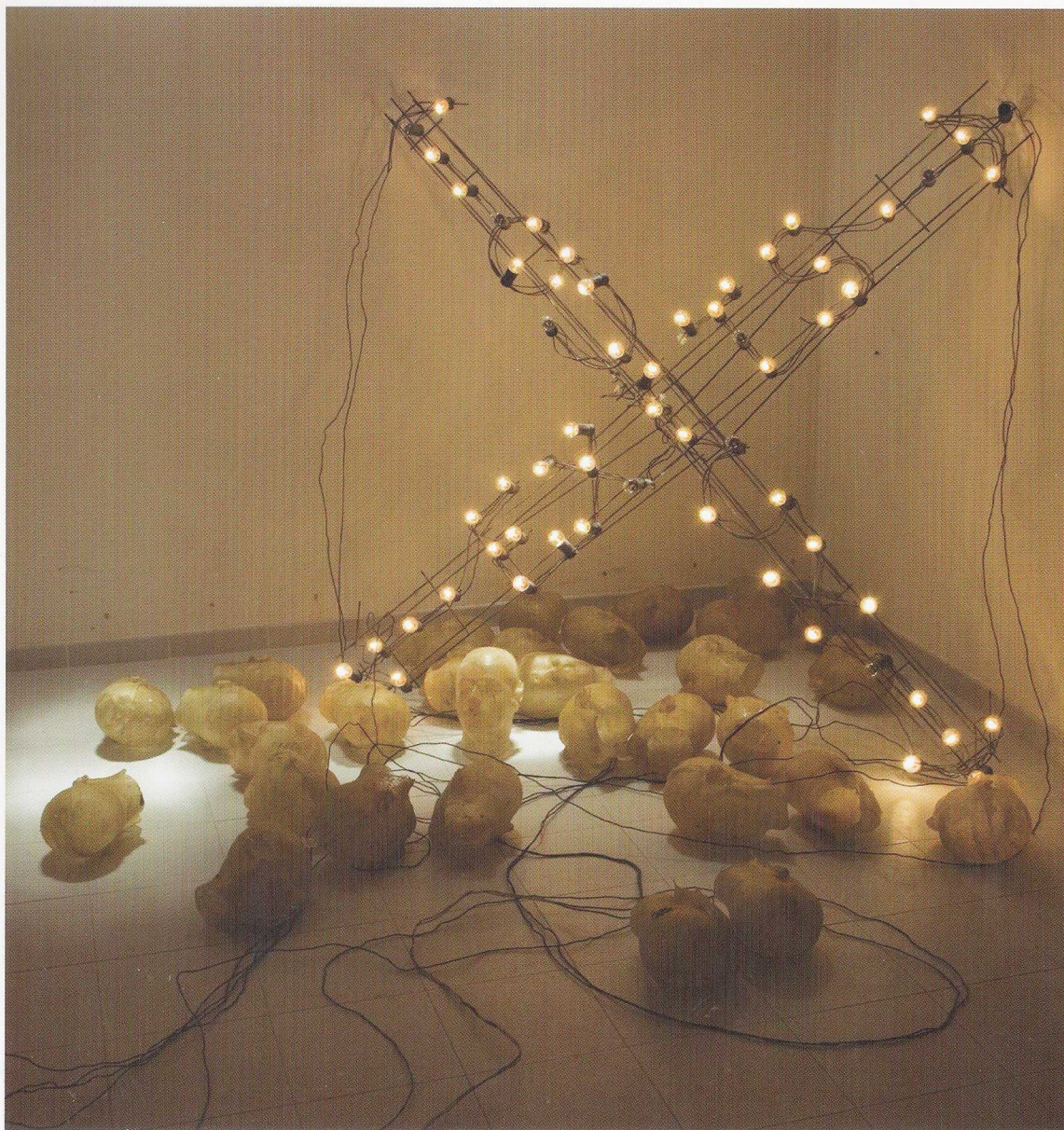
"Cadáver iluminado"

Fotografía. 30 x 45 cm. Tirada de 5 ejemplares. Jerez de la Frontera, 2007

---







Página 12: "Quick exits". Detalle de instalación.

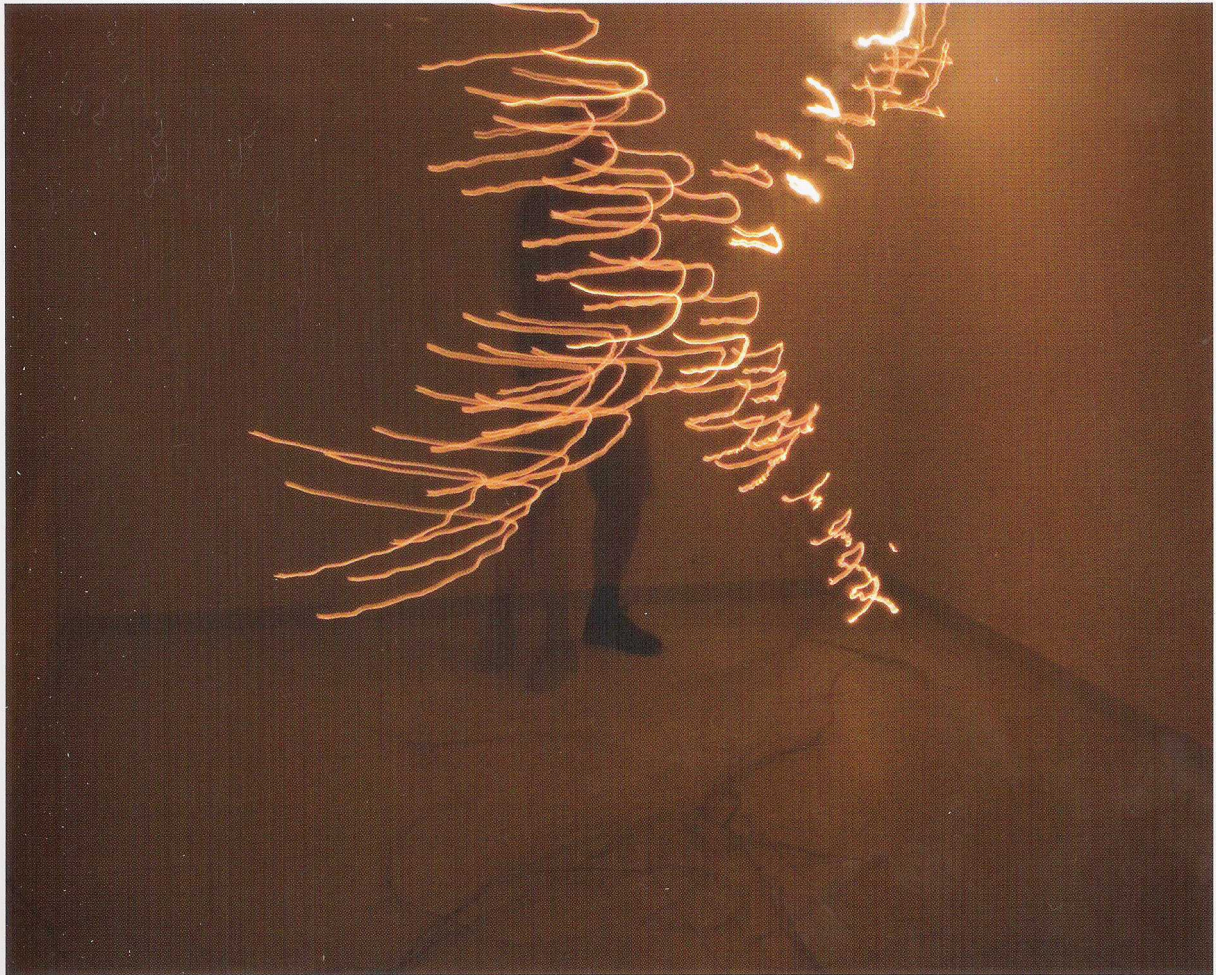
Página 13: "Quick exits". Instalación. Cruz de hierro, bombillas, cableado y 35 cabezas de fibra de vidrio y poliéster  
Medidas variables. Márbella, 2007

---

"Con la Cruz a cuestas". Movimiento 07. Acción con luces eléctricas.  
Fotografía 40 x 45 cm. Tirada de 5 ejemplares. Marbella, 2007

---

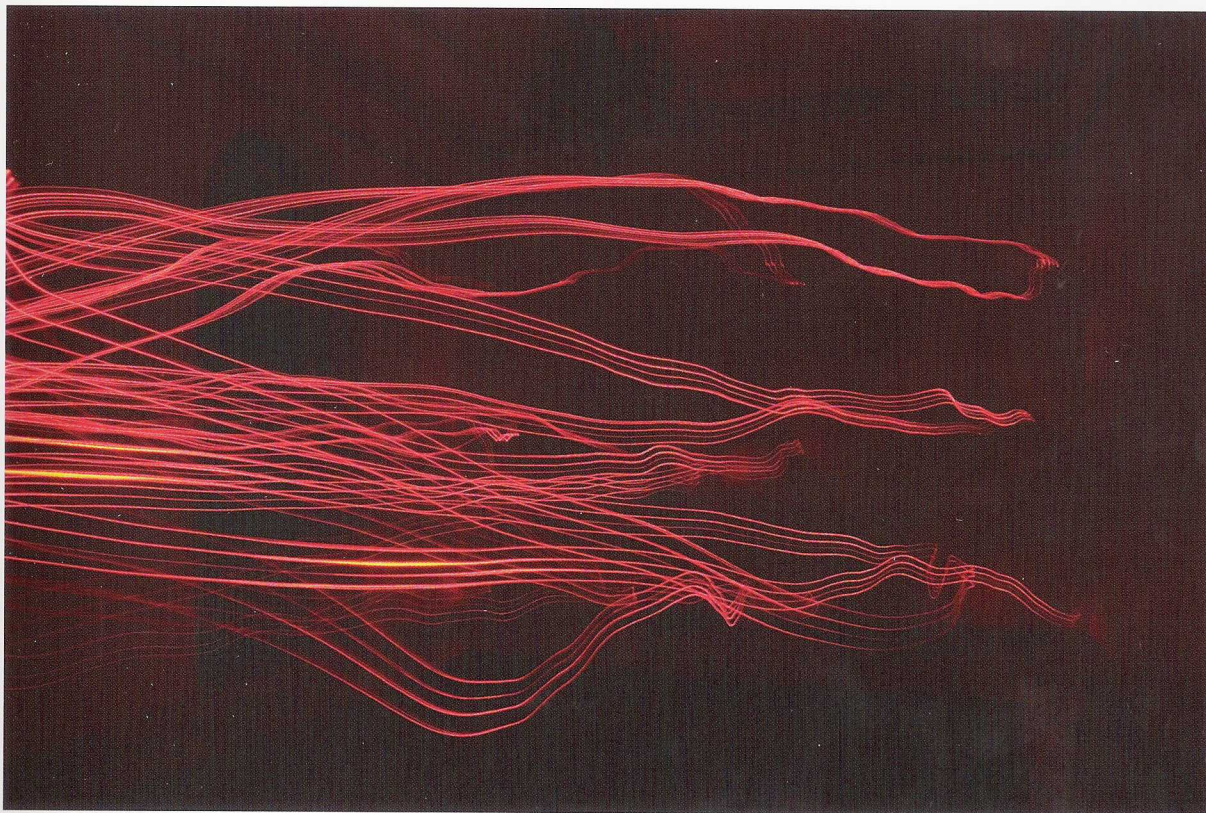




Círculos, treinta cabezas, una cruz y un poco de feria

"Acciones en la galería. Movimiento 08". Acción con luces eléctricas  
Fotografía 30 x 45 cm. Tirada de 5 ejemplares. Jerez de la Frontera, 2007

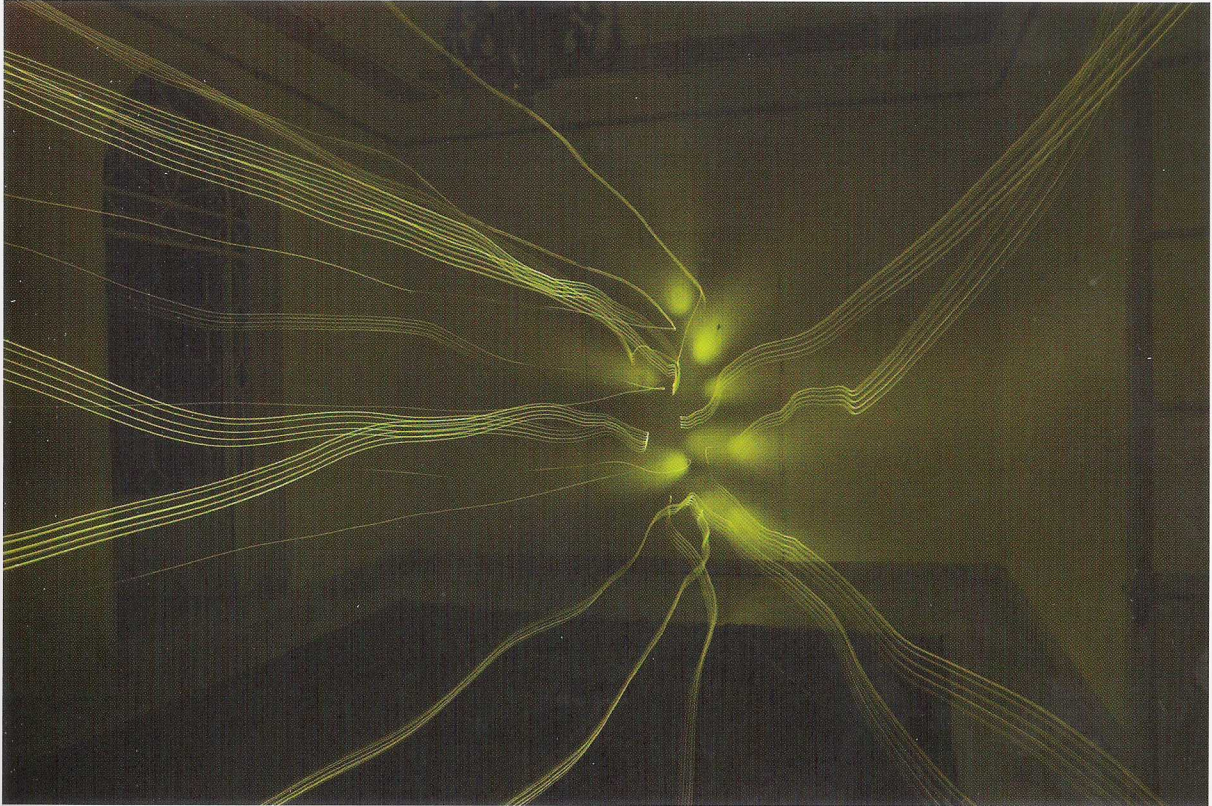
---



Círculos, treinta cabezas, una cruz y un poco de feria

"Acciones en la galería. Movimiento 11". Acción con luces eléctricas  
Fotografía 30 x 45 cm. Tirada de 5 ejemplares. Jerez de la Frontera, 2007

---



## JESÚS MARÍN CLAVIJO

Jerez de la Frontera, 1964

Licenciado en BB.AA. en Sevilla, es profesor de enseñanzas medias y actualmente de escultura en la facultad de BB.AA. de Málaga.

Su actividad artística se desarrolla mayoritariamente en la escultura y otros nuevos lenguajes y soportes artísticos como instalaciones y acciones con fuego, éstas últimas siempre documentadas fotográficamente, manteniendo un discurso en el que se relaciona el hombre y sus diferentes entornos cotidianos, desde su propio cuerpo hasta algunas de las últimas proyecciones de sí mismo que son las ciudades.

### Exposiciones Individuales

- 1988 · Urbi et Orbe. Casa de la Cultura de Málaga. Dirección General de Juventud. Junta de Andalucía. Málaga.
- 1989 · Sour Mash...Old nº 7. Universidad Popular de Marbella. Málaga.
- 1990 · Jesús Marín: obra 1988-89. Callejón de los Bolos. Jerez, Cádiz.
- 1991 · Los paraísos artificiales. Galería Carmen Romero. Marbella, Málaga.
- 1991 · Entropía. Obras y documentos de la performance homónima. Sala de exp. del Ayto. de Marbella.
- 1992 · Entropía. Performance. Sala de exposiciones del Ayto. de Marbella, Málaga.
- 1992 · El pasillo naranja. Instalación. Casa de la Cultura de Fuengirola. Málaga.
- 1993 · Una habitación dentro de otra. Diputación Provincial de Málaga.
- 1993 · El ojo sólido. Galería Carmen de la Calle. Jerez, Cádiz.
- 1994 · Bosques interiores. Sala de exposiciones de la Universidad de Málaga, Plaza de la Merced.
- 1995 · Mil y una cabezas. Centro de la Victoria. Ayto. de Sanlúcar de Barrameda, Cádiz.
- 1995 · Mil y una cabezas. Sala de exposiciones Unicaja en Antequera, Málaga.
- 1995 · Comemos para curarnos. Galería Carmen de la Calle. Jerez, Cádiz.
- 1997 · Preámbulos. Serie de acciones con fuego realizadas en el estudio. 109 2nd st. East. Manhattan, Nueva York. EE.UU. Para el proyecto WrK, VIII Beca Picasso para las Artes Plásticas. Fundación Pablo Ruiz Picasso. Málaga.
- 1998 · Oscuro cuerpo resplandeciente. Sala de exposiciones de la Sociedad Económica Amigos del País. Unicaja, Obra Cultural. Málaga.
- 1998 · Danzas para un coloso en llamas. Serie de acciones con fuego realizadas para la exp. Oscuro cuerpo resplandeciente. Sala de la Sociedad Económica del País. Obra Cultural de Unicaja. Málaga.
- 1999 · WrK. VIII Beca Picasso para las Artes Plásticas. Fundación Pablo Ruiz Picasso. Málaga.
- 1999 · Trazando el alma. Acciones con fuego realizadas para el proyecto WrK. VIII Beca Picasso para las Artes Plásticas. Fundación Pablo Ruiz Picasso. Málaga.
- 1999 · Ocupando el alma. Acciones. Sala Cruce. Madrid.
- 1999 · Ocupando el alma. Exposición de los documentos fotográficos de las acciones del mismo nombre. Sala Cruce. Madrid.
- 1999 · El ojo sólido. Escultura de acero corten ( 4 x 1,2 x 0,7 m.), dentro de la serie de intervenciones urbanas realizada por el Excmo. Ayto. de Jaén. Explanada de la estación de Trenes, Jaén.
- 2000 · Fuego líquido I. Acciones en el interior del depósito de la sala de exposiciones de la Comunidad de Madrid en el Canal de Isabel II. Madrid.
- 2000 · Fuego líquido II. Acciones en el interior del aljibe, sala de exposiciones del Cabildo de Lanzarote. Las Palmas.
- 2001 · El ojo de Dios. Acciones con fuego en la Nave del convento de Santa María de Coín, Málaga.
- 2001 · El ojo de Dios. Documentos gráficos de las acciones e instalación. Exposición en la Nave del convento Santa María de Coín, Málaga.
- 2001 · Fuego líquido II. Documentos gráficos de las acciones homónimas realizadas en la sala del Cabildo de Lanzarote. Las Palmas.
- 2007 · Círculos, treinta cabezas, una cruz y un poco de feria. Galería Belén, Jerez de la Frontera. Cádiz

## Exposiciones colectivas

- 1984
- Los planos en el club, los vinos en el salón. Exposición privada. Sevilla.
  - La copa de Europa. Sevilla.
- 1985
- Dirigible Zeppelin. Galería-librería El Juglar. Jerez, Cádiz.
  - La batalla de los dibujos. Taller de Federico Guzmán. Artista plástico. Sevilla.
  - Exposición Maldita. Teatro de la Plaza del Duque. Sede de CC.OO., Sevilla.
  - Expo-juventud. Salas de Marqués de Contadero. Ayto. de Sevilla.
- 1987
- Colectiva en Logroño. Diputación de Logroño.
  - Beca de pintura Fundación Rodríguez-Acosta. Exp. en la sala de la Fundación Granada.
- 1989
- Décima Bienal de Arte de Marbella. Delegación Municipal de Cultura. Ayto. de Marbella.
- 1990
- Parte de un Sur. Galería Carmen Romero. Marbella, Málaga.
  - II Muestra Andaluza para Jóvenes Artistas Plásticos. Museo de BB.AA. de Málaga. Itinerante por Granada y Sevilla. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía. Málaga.
  - III Encuentro Pintura Joven. Sala exp. Dr. Pérez Bryan. Caja de Antequera (Unicaja). Málaga.
- 1991
- Siete pintores. 25º Aniversario de la Facultad de Ciencias Empresariales y Económicas. Universidad de Málaga.
  - Contemporáneo malagueño 91. Casa de la Cultura de Fuengirola, Málaga.
  - Colectiva de artistas malagueños. Colegio de arquitectos de Málaga.
  - Exposición nº 49. Galería Pedro Pizarro. Málaga
  - Aura nova. Galería Nova. Málaga.
  - Arco '91. Galería Pedro Pizarro. Madrid.
  - Arte Joven Malagueño de El Corte Inglés. Sala de exp. de El Corte Inglés. Málaga.
  - III Muestra andaluza para jóvenes artistas plásticos. Museo de BB.AA. de Málaga. Itinerante por Granada, Sevilla y Cádiz. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía. Málaga.
- 1992
- Construyendo el arte. Fondos del Colegio de arquitectos de Málaga. Museo de BB.AA. de Málaga.
  - Arco '92. Galería Pedro Pizarro. Madrid.
- 1993
- Aduana '92. Seleccionado en escultura. Sala de exp. Fundación Provincial de Cultura. Diputación de Cádiz.
  - Biennale Internationale d'Art Jeune. Riyeka. Croacia.
  - La Situación (1). Facultad de BB.AA. de Cuenca.
  - Pintura costumbrista malagueña. Ateneo de Málaga.
  - Arte en Málaga 1983-1993. Salon Siglo XX. The Art Show. Palacio de ferias y congresos de Marbella, Málaga.
  - Arte joven de Málaga 1993. Museo de BB.AA. de Málaga. Área de Juventud, Ayto. de Málaga.
  - VI Muestra Andaluza para Jóvenes Artistas plásticos. Palacio de Miramar, Málaga. Consejería de Cultura, Junta de Andalucía. Málaga
- 1994
- Lisboa'94. Bienal jovens criadores da Europa e do Mediterrâneo. Secretaria de Estado da Juventude.
  - Solsticio. Colegio de arquitectos de Málaga.
  - Arte joven de Málaga 1994. Museo de BB.AA. de Málaga. Área de Juventud, Ayto. de Málaga.
- 1995
- AULA: jauja en las jaulas. Colectiva de instalaciones dentro de las aulas del I. E.S. Licinio de la Fuente de Coín, Málaga.
  - Bienal de Arte Joven del Mediterráneo. Itinerante: Sevilla, Almería, Valencia, Madrid y Málaga.
  - Pangea 95/II. Segunda de las dos carpetas de grabados colectivas Pangea 95. Taller Gravura. Málaga, 1995.
- 1996
- La isla del copyright. Bilbao y Extremadura.
  - Arco '96. Galería Carmen de la Calle. Arco-Feria de Madrid. Madrid.
  - II Certamen Unicaja de artes plásticas. Salas de exposiciones del Palacio Episcopal, Málaga. Obra Socio Cultural, Unicaja. Málaga.
  - Veinticinco años. Sala de exp. de la Diputación de Málaga.
- 1997
- Arco '97. Galería Carmen de la Calle. Arco-Feria de Madrid. Madrid.
  - III Foro de Arte Atlántico. La Coruña.
  - Aduana '97. Seleccionado en escultura. Salas de la Fundación Provincial de Cultura. Diputación de Cádiz.
- 1998
- Disidencias. Sala del teatro Cervantes. Ayto. de Málaga.
  - Arte Contemporáneo. Patrimonio Cultural de la Diputación de Málaga.
  - Sala Alameda. Málaga.
  - Arco '98. Galería Carmen de la Calle. Arco-Feria de Madrid. Madrid.

- 1999 · Colectiva de Fotografía en Utopías, VI jornadas de estudio de la imagen. Canal de Isabel II, Comunidad de Madrid. Madrid.
- Proyecto Maleta itinerante. Marsella, Francia.
- Artissima '99. Galería Martínez Montañés. Turín. Italia.
- V Certamen Unicaja de artes plásticas. Salas de exposiciones del Palacio Episcopal, Málaga. Itinerante por Sevilla y Almería. Fundación Unicaja. Málaga.
- 2000 · Fuegos de San Telmo. Colectiva de intervenciones en antigua Academia de BB.AA. de Málaga. Inauguración de la nueva sede del Ateneo de Málaga.
- I Bienal de Arte de Andalucía. Salas del Palacio del Obispo de Málaga.
- PUNTO DE PARTIDA. Apuntes para una colección. C.A.A.C. Sevilla.
- 2001 · I Certamen Provincial de Artes Plásticas. Sala Alameda. Diputación de Málaga.
- 2006 · 8 x 8 Escuela, arte y ciudadanía. Artistas docentes andaluces. Consej educ. Junta Andalucía.
- 2006 · "Plural". Galería Belén, Jerez de la Frontera. Cádiz.

### **Premios, certámenes y becas**

- 1987 · Seleccionado III Certamen Fundación Luis Cernuda. Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla.
- Beca de pintura Fundación Rodríguez-Acosta. Granada.
- 1990 · Primer Premio de Pintura. II Muestra andaluza para jóvenes artistas plásticos. Museo de BB.AA. de Málaga.
- Seleccionado III Encuentro Pintura Joven. Caja de Antequera. Málaga.
- 1991 · Premio de pintura ex aequo "Arte joven" de el Corte Inglés. Málaga.
- Accésit de pintura. III Muestra andaluza para jóvenes artistas plásticos. Museo de BB.AA. de Málaga.
- 1992 · Aduana '92. Seleccionado en escultura. Cádiz.
- 1993 · Primer premio de escultura "Arte joven de Málaga 1993". Museo de BB.AA. de Málaga.
- 1994 · Primer premio de pintura "Arte joven de Málaga 1994". Museo de BB.AA. de Málaga.
- 1996 · II Certamen Unicaja de artes plásticas.
- 1997 · VIII beca Picasso. Fundación Picasso. Málaga.
- III Foro de Arte Atlántico. La Coruña.
- Aduana '97
- 1999 · V Certamen Unicaja de artes plásticas.
- 2001 · Obra adquirida en el I Certamen Provincial de Artes Plásticas de la Diputación de Málaga.

### **Colecciones privadas e institucionales**

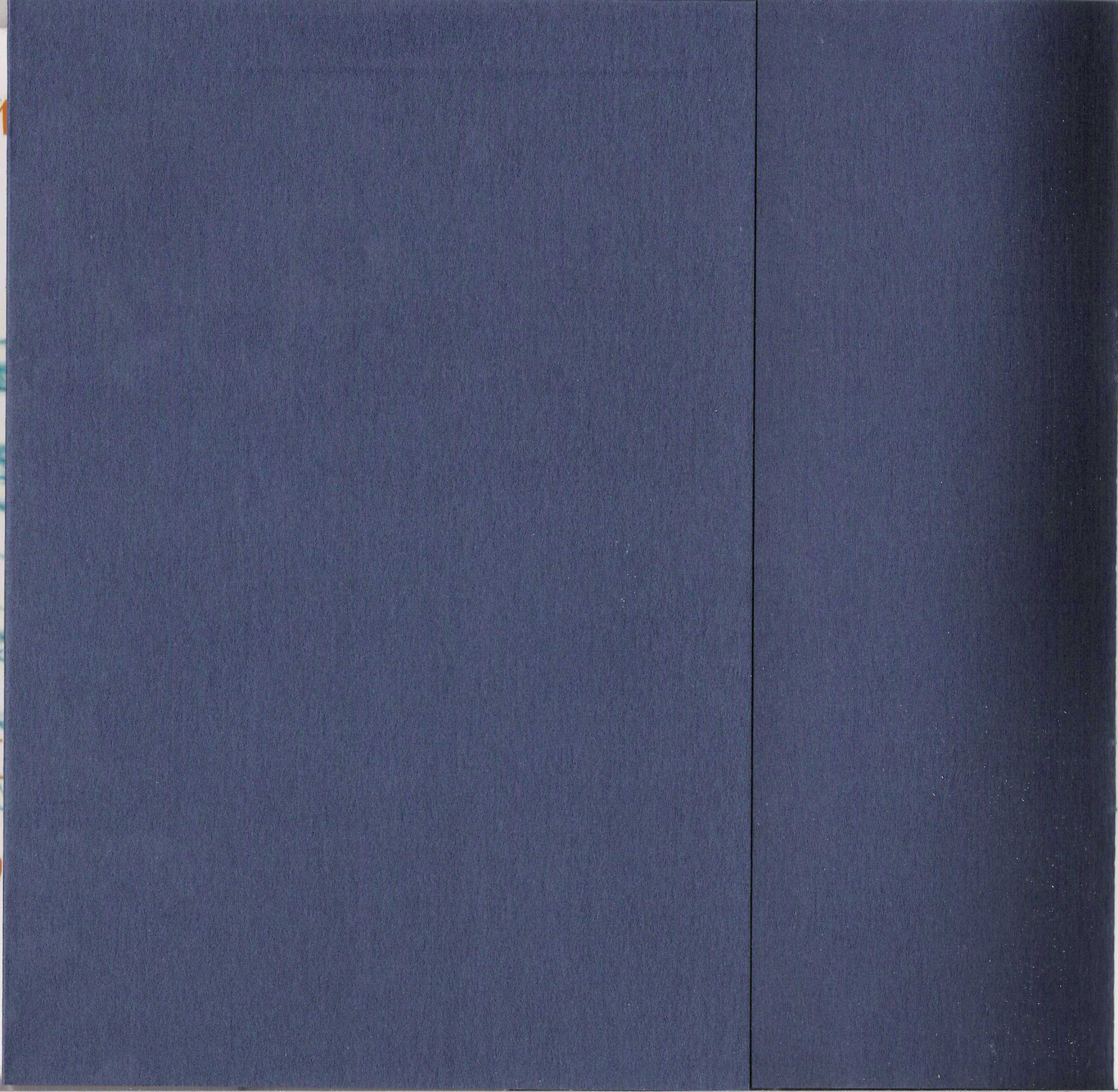
- Ayto. de Málaga
- Ayto. de Jerez de la Frontera
- Ayto. de Jaén
- Ayto. de Fuengirola
- Junta de Andalucía
- Centro Andaluz de Arte Contemporáneo
- Diputación de Málaga
- Colegio de Arquitectos de Málaga
- Fundación Pablo Picasso de Málaga
- Fundación Luis Cernuda de Sevilla
- Fundación Rodríguez - Acosta de Granada
- Colección Mariano Díaz
- Colección de Arte Contemporáneo de El Corte Inglés
- Colección BM Soft
- Colección de Arte Contemporáneo de Unicaja.





De este catálogo se realizó una edición  
limitada de 200 ejemplares.  
Terminándose de imprimir en los talleres  
de Digital Impresión de Jerez  
el viernes 17 de agosto de 2007 .







TIO PEPE